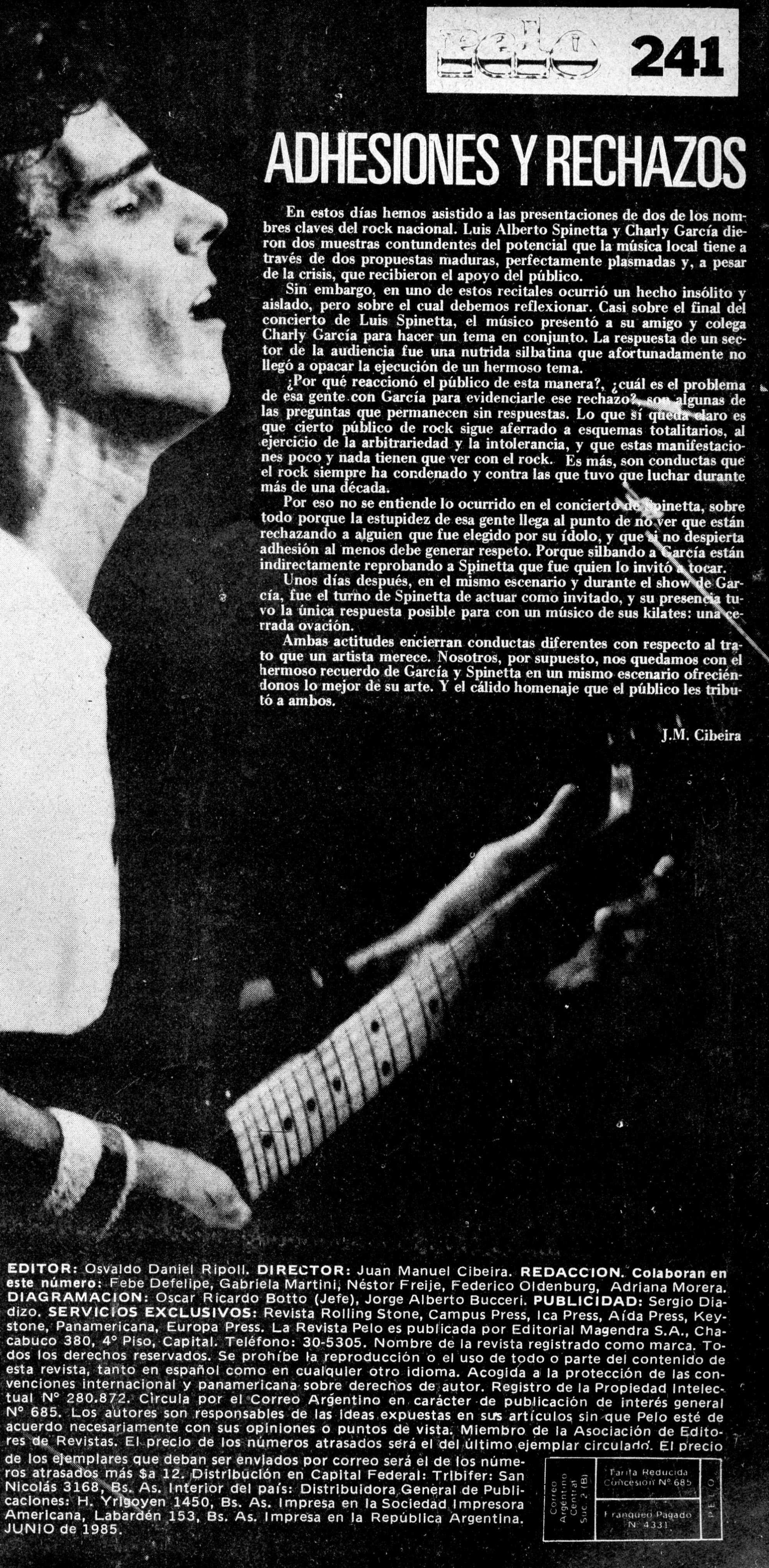

ESPECIAL: 5 AÑOS DE ROCK
POSTER BILLY IDOL
pelo
PRINCE
LA TORRE
SCORPIONS
RON WOOD
SOULE
AÑO 16 - Nº 241 - $ 850.-
LAS NOCHES DEL PIANO BAR
CHARLY GARCIA


Casa América



ADHESIONES Y RECHAZOS

En estos días hemos asistido a las presentaciones de dos de los nombres claves del rock nacional. Luis Alberto Spinetta y Charly García dieron dos muestras contundentes del potencial que la música local tiene a través de dos propuestas maduras, perfectamente plasmadas y, a pesar de la crisis, que recibieron el apoyo del público.

Sin embargo, en uno de estos recitales ocurrió un hecho insólito y aislado, pero sobre el cual debemos reflexionar. Casi sobre el final del concierto de Luis Spinetta, el músico presentó a su amigo y colega Charly García para hacer un tema en conjunto. La respuesta de un sector de la audiencia fue una nutrida silbatina que afortunadamente no llegó a opacar la ejecución de un hermoso tema.

¿Por qué reaccionó el público de esta manera?, ¿cuál es el problema de esa gente con García para evidenciarle ese rechazo?, son algunas de las preguntas que permanecen sin respuestas. Lo que sí queda claro es que cierto público de rock sigue aferrado a esquemas totalitarios, al ejercicio de la arbitrariedad y la intolerancia, y que estas manifestaciones poco y nada tienen que ver con el rock. Es más, son conductas que el rock siempre ha condenado y contra las que tuvo que luchar durante más de una década.

Por eso no se entiende lo ocurrido en el concierto de Spinetta, sobre todo porque la estupidez de esa gente llega al punto de no ver que están rechazando a alguien que fue elegido por su ídolo, y que si no despierta adhesión al menos debe generar respeto. Porque silbando a García están indirectamente reprobando a Spinetta que fue quien lo invitó a tocar.

Unos días después, en el mismo escenario y durante el show de García, fue el turno de Spinetta de actuar como invitado, y su presencia tuvo la única respuesta posible para con un músico de sus kilates: una cerrada ovación.

Ambas actitudes encierran conductas diferentes con respecto al trato que un artista merece. Nosotros, por supuesto, nos quedamos con el hermoso recuerdo de García y Spinetta en un mismo escenario ofreciéndonos lo mejor de su arte. Y el cálido homenaje que el público les tributó a ambos.

J.M. Cibeira

STAFF

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. REDACCION. Colaboran en este número: Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Adriana Morera. DIAGRAMACION: Oscar Ricardo Botto (Jefe), Jorge Alberto Bucceri. PUBLICIDAD: Sergio Diadizo. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. JUNIO de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 685 | Franqueo Pagado N° 4331 | PELO

▲ Fue confirmada para el mes de junio la salida del nuevo álbum de estudio de Dire-Straits. Entre tanto, la banda sigue batiendo records en su gira europea.

▲ John Cougar Mellencamp está filmando su primera película. El cantante y compositor es también autor del guión y productor ejecutivo del film.



PORCHETTO EN VIVO

El nuevo álbum de Raúl Porchetto —el número once en su carrera— se grabará en vivo durante las próximas actuaciones que el músico realizará en el interior del país. El disco, que podría llegar a ser doble, contendrá una selección del mejor material compuesto por el tecladista a lo largo de toda su carrera, pero serán prioritarios los temas que forman parte de discos que ya no se encuentran en el mercado actual. Además el trabajo incluirá un par de temas nuevos que se presentarán en esas actuaciones. Por el momento Porchetto está trabajando en la elección del tecladista que reemplazará a Babú Cerviño y en los detalles referentes a un nuevo concierto a beneficio. Esta vez el recital será en la provincia del Chaco y la recaudación está destinada a la ayuda de los inundados y los indios matacos.

VAN HALEN

David Lee Roth, sumamente satisfecho por el éxito alcanzado por su mini-álbum solista, "Crazy Fot the Heat", realizó recientemente una serie de declaraciones que permitieron establecer claramente cuál es la real situación interna de Van Halen. "Eddie (Van Halen) es cada día más insoportable", comentó Roth en el transcurso de una fiesta de la industria discográfica. "Ya no le interesa el rock, la banda, las giras ni nada. Lo único que le importa es Valerie (Bertinelli, su esposa) y pasarse las horas sentado en su estudio particular, tocando y escuchando jazz como el paranoico que es." Cuando sus sorprendidos interlocutores lo interrogaron respecto de lo que esto significaba, Roth se encogió de hombros y respondió "Significa exactamente lo que están pensando: que las cosas andan muy mal en Van Halen pero tengan en claro que la culpa no es mía".

KISS URSS

Las autoridades culturales soviéticas dieron a conocer un largo y detallado documento respecto de los efectos nocivos del "rockanroll occidental" sobre las audiencias. El epicentro de dicho informe no fue otro que el grupo Kiss, al que las autoridades rusas calificaron de "banda fascista, degenerada y procaz" evidenciando en sus apreciaciones un cierto atraso en lo que hace a información.

El documento llegó rápidamente a las manos de la prensa especializada estadounidense, cuyos representantes inmediatamente se lanzaron en busca de los integrantes de Kiss, ansiosos por conocer su opinión. "Realmente me siento muy ofendido por esas apreciaciones que, además, son inexactas", comentó el vocalista Paul Stanley. "No entiendo por qué dicen todo eso de nosotros. Después de todo, nunca han tenido la oportunidad de vernos en vivo sencillamente porque ellos no lo permitieron". Interrogado respecto de la actitud que el grupo tomara ante las acusaciones contenidas en el documento, el famoso cantante se limitó a responder: "Nunca más volveremos a salir con las bailarinas del Bolshoi. Y esto es definitivo."



La clave del éxito.

21 años a toda música.
Nº1 en ventas.
Todas las marcas de éxito.
Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs. As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

Ddiam
La clave del éxito ®

Informash



La cantante María Rosa Yorio encargó a varios compositores material para integrar su próximo disco. Hasta el momento la vocalista se había comunicado con músicos integrantes de grupos relativamente nuevos, como Soda Stereo, Los Enanitos Verdes y Autobus, para que realicen ese trabajo. Todo parece indicar, dada la orientación de los grupos mencionados, que María Rosa Yorio está en vistas de efectuar un cambio radical en su estilo. Trascendió también que la producción artística de su próximo trabajo sería realizada por Charly Alberti, baterista de Soda Stereo.

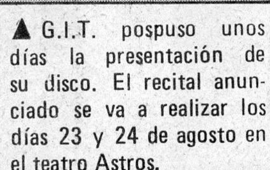
GULP!

En pocos días más estará en la calle el álbum debut de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. El disco, que llevará como título "Gulp!, fue grabado durante los meses de noviembre y diciembre pasados en los estudios Dubal y será editado por el sello Wormo. Tanto la grabación como la edición son producciones independientes del grupo. El material que integra el trabajo está compuesto por los temas: "Barba azul versus el amor letal", "La bestia pop", "Roto y mal parado", "Pierre el vitricida", "Unos pocos peligros sensatos", "Yo no me caí del cielo", "Te voy a atornillar", "Súper lógico", "Nam-fri-fruti-fali-fru", "El infierno está encantador esta noche" y "Kriminal mambo". Aparte de los integrantes estables del grupo, Skay Beillnson (guitarra), el Indio Solari (voz), Willi Crook (saxos), Fargo Daviero (guitarra), Piojo Abalos (batería) y Semilla (bajo), intervinieron en calidad de invitados Lito Vitale en los teclados y Claudia Puyó, el Gonzo en saxo, Laura Huttom y María Calzada en los coros. La producción artística es de Poli y el arte de tapa fue realizado por Rockambole. Así se concreta un trabajo largamente esperado por los numerosos fans del grupo.



SUETER III

Se encuentra grabando su tercer disco el grupo Suéter. El trabajo se está realizando en los estudios Ion con la presencia de Roberto Fernández como técnico y la producción artística del mismo grupo. El álbum mostrará un cambio en la orientación musical de Suéter y también diferencias en cuanto a la formación de la banda que grabó "Lluvia de Gallinas", ya que se ha unido al grupo un nuevo integrante: el tecladista Fabián Quientiero. El disco, cuyo título estimativo es "20 caras bonitas 20", sería editado en el mes de julio por el sello Interdisc.



▲ G.I.T. pospuso unos días la presentación de su disco. El recital anunciado se va a realizar los días 23 y 24 de agosto en el teatro Astros.

▲ León Gieco fue invitado ha formar parte de la delegación cultural argentina que partirá en julio a la Unión Soviética con motivo de los festejos del Año Internacional de la Juventud. En esta ocasión el solista realizaría unos recitales en ese país.



ROCK IN BAIRES?

Hace unos día regresó a Buenos Aires el productor Daniel Grinbank, quien realizó un viaje de unas semanas a la ciudad de Nueva York. El motivo del viaje fue revelado a su regreso: el productor planea realizar en el mes de noviembre un festival internacional en el estadio del club Velez Sarsfield. La fuente que adelantó la novedad aseguró que se tratará de "un mini Rock in Río" y anunció que aunque aún no se adelantó el nombre de los 6 ó 7 grupos internacionales que actuarían, el sonido ya ha sido contratado. Se trata de "Mariland Sound", empresa que emplean normalmente artistas de la trascendencia de Roger Waters y Stevie Wonder.

SINTETIZADORES



14 modelos... 14 oportunidades para entrar en el mundo del sonido sintetizado



¡AHORA!

35% de descuento por pago al contado

ó en 5 cuotas mensuales iguales sin indexar - sin intereses



La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica; Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60, CS80, SK20, SK30, SK50, SS30.

Te esperamos en

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - 3er Piso
Buenos Aires

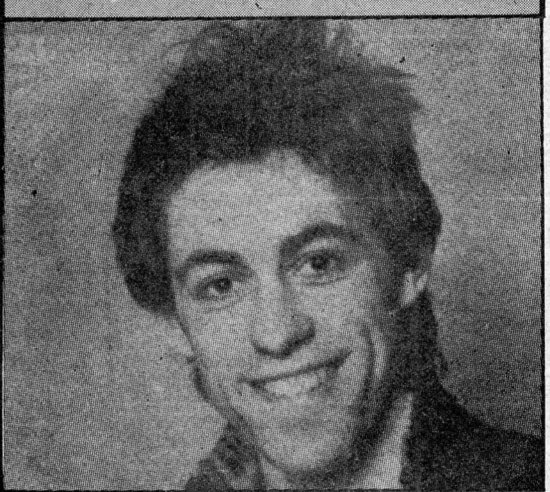


Cosméticos

DEMANDA

Bob Geldof fue demandado recientemente por las autoridades de la Universidad de York (Inglaterra) en cuyo anfiteatro dio un concierto su banda, los Boomtown Rats. Ocurre que el edificio en cuestión posee serios defectos estructurales y los grupos que lo emplean para sus shows deben aceptar una cláusula en el contrato que señala la prohibición de "incitar a la audiencia a bailar". Geldof olvidó aparentemente este detalle e hizo que la audiencia bailara durante un buen tramo del show.

El cantante y líder de la banda se mostró sumamente molesto por esta actitud que calificó de "represiva" y con la reacción de los estudiantes que asisten a esa institución y que apoyaron la demanda. "Es increíble que ocurran cosas como ésta", dijo Geldof, "pero estamos simplemente ante un ejemplo suelto. Nadie que no esté en el negocio puede llegar a darse cuenta del todo de las restricciones que enfrentan los grupos en este país a la hora de hacer giras."



▲ Los Cosméticos se encuentran terminando la mezcla de su álbum debut. El trabajo, que fue producido por el guitarrista de Virus, Julio Moura, llevaría el título de "Decisión femenina".

▲ La solista Celeste Carballo viajará próximamente a Asunción del Paraguay, en donde se presentará ante el público los días 15 y 16 de junio.

▲ John Cale realizará una presentación extraordinaria en el club de Ronnie Scott en Londres.

GIRA

Style Council realizará su primera gira inglesa en un año durante el próximo mes de junio. La misma abarcará ocho ciudades británicas entre las cuales no se incluye —al menos hasta el momento— la de Londres. Aunque la mencionada gira dará comienzo en dos meses, las localidades para cada una de las representaciones ya están en venta y el público las solicita a muy buen ritmo.

DURAND BOND

Duran Duran editará un nuevo simple en el transcurso de este mes. El mismo lleva por título "A View To Kill" y corresponde al tema central del nuevo film de la saga de James Bond. La canción fue compuesta por los Duran Duran y John Barry, veterano de numerosos films de la mencionada saga. Producido por Bernard Edwards, el disco será editado por el sello inglés Parlophone.

"A View To Kill" (el film), aún no tiene fecha de estreno pero fue protagonizado por Roger Moore (en el papel de James Bond), Grace Jones, Patrick McNee y Tanya Roberts (ex-Angeles de Charlie). De este modo, Duran Duran pasa a integrar la lista de artistas famosos que interpretaron temas para las bandas sonoras de los films del famoso agente secreto y en la que se cuentan Rita Coolidge, Shirley Bassey, Sheena Easton y Paul Mc Cartney.



▲ El guitarrista Richard Coleman se alejó del grupo La Nuca. Hasta el momento se desconoce si la banda piensa reemplazarlo y quién sería en ese caso el nuevo instrumentista.

▲ El grupo Lola está por retomar su actividad, interrumpida hace un par de meses por un cambio en su formación: el bajista Miguel Flocco ingresó al grupo

FONTOVA & SUS SOBRINOS

¡PRESENTAN SU L.P.!

SI, HABRAN ARTISTAS INVITADOS, SI.

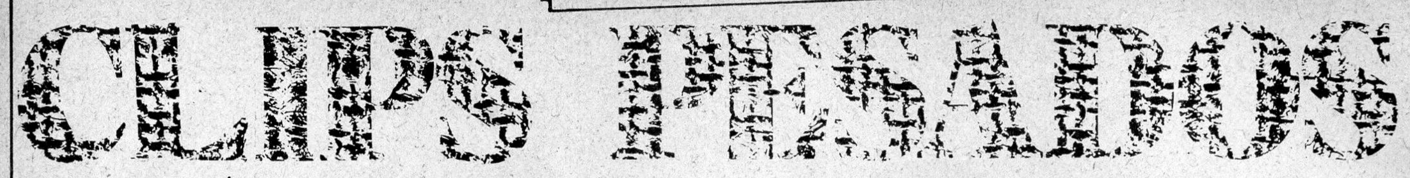
→ ALL BOYS → JUNIO 8 → 22:30

JONTE y MERCEDES

INSTRUMENTOS MUSICALES
AUDIO SISTEMAS PROFESIONALES
ILUMINACION



IMPORTACION - EXPORTACION
TALCAHUANO 130 - (1013) Bs. As.
TEL. 37 - 3922



CLIPS PESADOS

Los Scorpions tienen fama de ser uno de los grupos claves del denominado nuevo heavy-metal, un género al cual inyectaron una importante dosis de creatividad, imaginación y humor. Esto se hizo extensivo no sólo a su música sino también a sus shows y videos, entre los cuales sobresale el registrado para "Te estoy dejando", tema transformado en uno de los más curiosos clips conceptuales que ha producido una banda pesada.

Pese a las controversias que ha despertado (y sin dudas seguirá despertando) el videoclip es uno de los aspectos más interesantes del rockanroll actual. Si bien algunos grupos han exagerado su importancia, lo cierto es que manejado con habilidad y sin sacrificar la dosis de creatividad, este mini-espectáculo pasa de ser un mero elemento publicitario a un adecuado complemento visual.

Los Scorpions son uno de los grupos pesados que más énfasis y cuidado ha puesto en la realización de sus videos y los resultados obtenidos con "Rock como un huracán" y "Aún te quiero" hablan a las claras del potencial del medio cuando éste es manejado adecuadamente. "Te estoy dejando" es el video más reciente entre los registrados por el grupo y uno de los más logrados. Alejado del contexto del heavy-metal espectacular, el video recrea sin embargo un aspecto integral del género: el magnetismo de los astros sobre las jóvenes de un pueblo del interior de los Estados Unidos cuya calma se ve alterada por la presencia de la banda. Hay muchas chicas hermosas, un padre celoso, un ambiente bucólico y también una cuota de tristeza: cinco ídolos que se marchan para proseguir su camino tras un amor fugaz con las exaltadas jovencitas.

"Los videos y las películas relacionadas con el rock nos fascinaron", afirma el cantante Klaus Meine. "Por eso siempre pusimos mucho interés en hacer clips para nuestros temas pero cuidando la calidad más que la cantidad. No nos interesa hacer videos malos: nos interesa hacer buenos productos."

ESCORPIONES DEL '30

La opinión del vocalista es compartida ampliamente por sus otros compañeros. Cuando decidieron encarar la filmación de un video para "Te estoy dejando", inmediatamente llamaron al director David Mallet, responsable de "Rock como un huracán". Mallet concibió el video como un trabajo conceptual, alejado de los escenarios y el brillo de los shows. La filmación debió suspenderse poco antes de la fecha inicialmente señalada para su comienzo debido a que el director contrajo una enfermedad virósica. Ante la situación, los Scorpions optaron por proseguir con su gira europea durante la cual fueron filmados varios conciertos con vistas a la realización de un espectacular destinado primero a la televisión alemana y luego al circuito cinematográfico europeo.

Cuando Mallet se repuso de su dolencia, la banda se trasladó junto al equipo de filmación hasta el corazón de Nueva Jersey donde un pequeño suburbio fue transformado rápidamente en Bedford Falls, mítico pueblo de cuatrocientos dieciocho habitantes donde hace un alto el micro de los Scorpions.

David Krebb, mánager de la banda, afirma que la intención de sus representados era la de recrear en el video el ambiente de la década del '30 y para ello se hizo un uso sostenido de las tonalidades pastel, se cuidó especialmente la luz en los interiores y se eligió como escenario de los mismos un hotel que data del siglo pasado. Completan el video un equipo de softball femenino integrado por vitales jovencitas (que poco y nada tienen que ver con la década mencionada) y un personaje masculino ubicado entre el drama y lo farsesco y la persistente imagen de un intimidante escorpión vivo de más de diez centímetros de largo que deambula por el film.

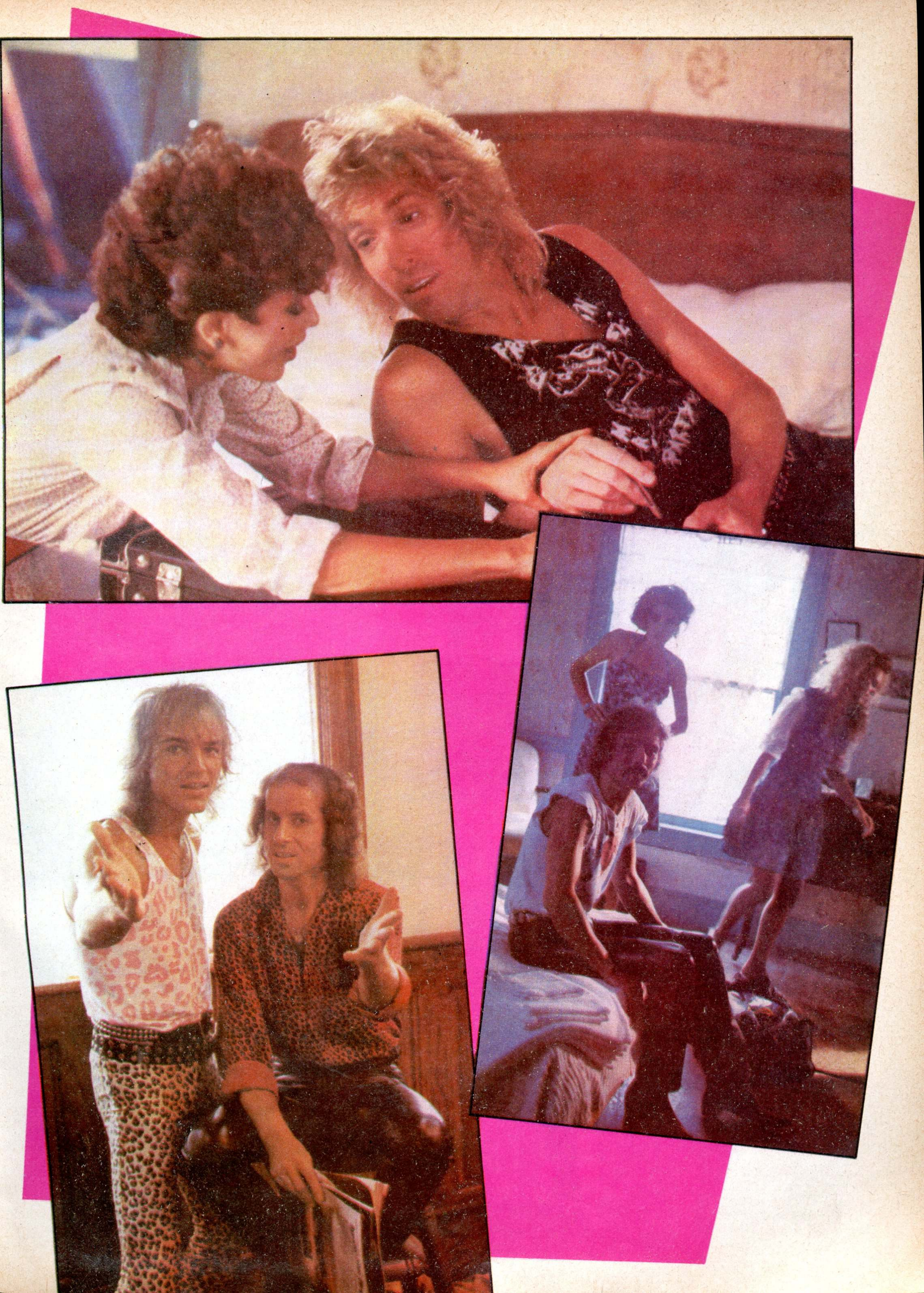
SECUENCIA DIFICIL

Aunque "Te estoy dejando" tiene una duración escasa de cuatro minutos, su realización demandó más de cuarenta y ocho horas de trabajo. Mallet no vacila en resaltar el elevado profesionalismo de la banda y remarca que en ningún momento los músicos adoptaron actitudes que provocaran demoras en la filmación. "Es más —afirma—, cuando alguno de ellos interrumpió el trabajo fue invariablemente para hacer un comentario constructivo. Klaus, por ejemplo, es particularmente creativo y si no fuera tan buen cantante creo que tendría un gran futuro como realizador."

Una de las secuencias más problemáticas del film era, pese a su aparente sencillez, la escena en la cual los Scorpions descienden del vehículo que los transporta y tienen una reacción de fastidio ante la visión que Bedford Falls ofrece. Esa primera impresión se disipa cuando Mathias Jabbs vislumbra a las jovencitas que han suspendido su entrenamiento deportivo para contemplar sorprendidas a los músicos. Aunque fue necesario realizar siete tomas de dicha escena, el director se mostró sumamente satisfecho con el desempeño de la banda librada a interpretar la escena sin más referencias que su propia imaginación.

" 'Te estoy dejando' es un producto puro, simple y efectivo —asegura David Mallet—. Personalmente lo considero uno de los mejores trabajos que he hecho en el campo del video-clip y, al margen de mi preferencia personal por este grupo fuera de serie, creo que es válido afirmar que Scorpions es una de las bandas más completas del rock pesado contemporáneo." Respecto del futuro del video y el rock, Mallet es igualmente claro y contundente: "Creo que si se lo maneja con mesura, el video puede hacer mucho bien al rock. En mi opinión, hay que tener mucho cuidado con los excesos propios de las bandas egotistas y darle más lugar a la auténtica creatividad. Es hora de dejar atrás los esquemas y aplicar la imaginación, un factor que nunca viene mal. ¡Ni siquiera a la hora de hacer heavy-metal!"





1 9 8 5

CINCO AÑOS DE ROCK



El rock, como todo lo que encierra vida, tiene sus ciclos. Cada cinco años aparecen nuevas modas, se descartan estilos y surgen profetas que auguran su próximo final. En 1980, esos profetas hablaron del fin de una epoca y del comienzo de otra nueva. Hoy, cinco años más tarde, es un momento adecuado para evaluar resultados, perspectivas y aventurar nuevas hipótesis.



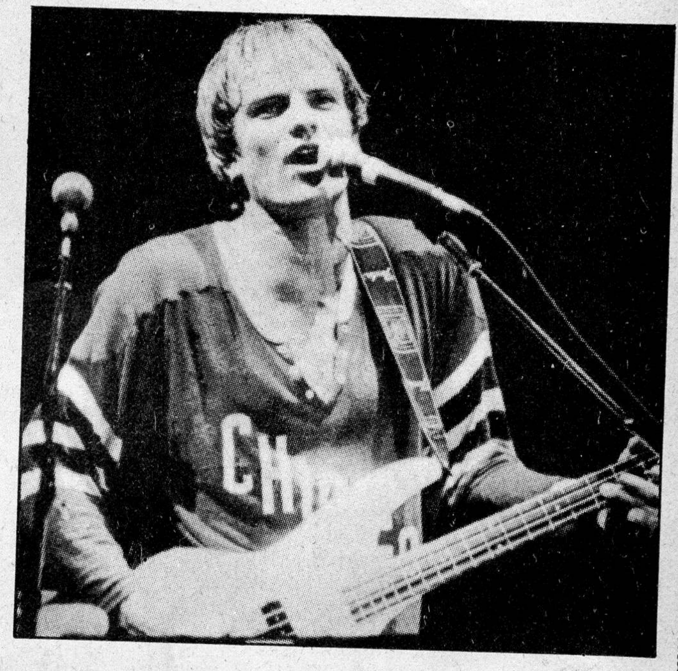
1985

El 31 de diciembre de 1979 concluía históricamente algo más que un año. Era el comienzo de una nueva década signada por cambios cuyos primeros síntomas comenzaban ya a evidenciarse. En el aspecto meramente musical, esos cambios se hacían más y más evidentes y prometían una auténtica revolución. En 1985, muchos de esos cambios ya se concretaron, muchas modas ya tuvieron su momento y murieron, muchas figuras entonces promisorias han pasado a la condición de próceres (algunas incorporadas prematuramente al pasado) y otros cambios y otras generaciones se perfilan.

El balance de esta media década es frondoso y hay en él para todos los gustos, estilos y tendencias. Desde viejos héroes hasta aprendices de deidad, desde propuestas ambiguas hasta las más contundentes. Y el resultado es provechoso para todos, desde la industria al público, y muy especialmente para este último.

Los pin-ups de la media década

En su gran mayoría tienen en común el color del cabello (rubio) y la ambigüedad sexual. Los hay estéticamente gays, sexualmente neutros, ambiguos y no faltan las andróginas y las combinaciones de todo esto y algo más.



Blondie: La primera diosa de la época y la que más rápidamente pasó al olvido. La típica muñeca de plástico yanki, rubia, perdida entre la sensualidad y el estatismo. Una figura de "Penthouse" pero animada y cantante. El mito de Marylin tiene reflejos en todas las épocas. Y los resultados finales son invariablemente los mismos.

Sting: El carismático y talentoso bajista y vocalista de Police. Estrella de la canción y aspirante a estrella del cine. Condiciones para ambas actividades no le faltan. Rubio como el héroe prometido. Rubio como las arenas de "Duna". Rubio como el amante que todas sueñan. Una leyenda que aún tiene mucho que decir.

Boy George: El zar indiscutido del pop pegajoso y entrador. De él se dicen muchas cosas como, por ejemplo, que canta como el hermanito menor de Stevie Wonder, baila como un hipopótamo y que es lo más parecido que se pueda pedir a Sofía Loren en la portada de una revista cinematográfica europea. Un auténtico fenómeno de la década.

David Bowie: Estrella indiscutida en los años setenta Bowie, como el Fenix, resucitó al estrellato desde el ostracismo que se autoimpuso. El Bowie actual es un nuevo Bowie, más asentado que su (o sus) predecesores. Las costumbres camaleónicas quedaron atrás o están bien disimuladas. El aristócrata del rock permanece encaramado en su pedestal y no parece dispuesto a bajar de allí.

Tres trayectorias

Los buenos pierden y los malos ganan. El mundo del rock es un planeta sin moral y sin ley. Así, ocurren en él cosas curiosas que no tendrían cabida en un contexto más convencional. He aquí tres ejemplos.

Spandau Ballet: 1980. Cinco gallardos y atléticos muchachitos ataviados con ropa un tanto grotesca se hacen famosos en Inglaterra con un temita llamado "To Cut A Long Story Short". 1982. Sigue la escalada de los muchachitos en cuestión que ya son conocidos fuera de su país natal. 1984. Pop convencional en envase de celofán. Un Roxy Music de segunda categoría pero encaramado en la cumbre. ¿Moraleja de esta historia? A la música convencional, doble certificación platino.

Devo: 1980. "No somos hombres, somos Devo" proclama un curioso grupo. Gestos tipo androide, caras tipo androide y música mecánica. 1982. Lo que empezó como moda, comienza a dar señales de decadencia. 1984. El enésimo disco de Devo alcanza el mercado y es exactamente igual que todos sus predecesores. ¿Moraleja de esta historia? ¿De qué moraleja se puede hablar?

The Cars: 1980. Cero kilómetro. La quintaesencia del confort y el buen gusto. Ideal para lucirse. Todo está bien, a punto y en su lugar. 1982. El modelo ya no es tan nuevo y empieza a dar señales de deterioro. 1984. Los Cars se encuentran con Krafwerk y Roxy Music. ¿El resultado? Un video altamente tecnificado y altamente muchas otras cosas. Pop muy digerible y algunas otras lindezas. ¿Moraleja de esta historia? El motor es de plata pero la carrocería de oro.



1 9 8 5

Tres casos especiales

Estas son historias muy especiales escritas en letras de oro y platino, certificadas por las ganancias inscritas en los balances de las compañías discográficas.

Dire Straits: La fuerza tranquila. Los reyes de la aglutinación y la mesura. Pocos grupos pudieron reunir (y resumir) las diferentes corrientes musicales en forma tan compacta y efectiva. ¿El resultado? Discreto y lujoso, como las joyas o las creaciones de alta costura. A sus muchos triunfos y récords acaban de sumar uno hasta ahora desconocido: el de ser el grupo que más compact-discs ha vendido hasta el momento. Eso sólo dice mucho de Dire Straits. Y de su público también.



U2: Empezó siendo new-wave y hoy en día es la quintaesencia del lirismo pop. Otro artículo de lujo en el que Brian Eno se codea con Bob Dylan. Bono es un ser fuera de serie y lo sabe muy bien. También sabe cómo mantener su tradición y qué hacer para que siempre se lo considere como tal. Imposible sorprenderlo descuidado. Si se le pregunta qué es el rock responderá que apenas es el pasado reciente. Si se le pregunta qué es el futuro, su respuesta es casi obvia: U2.

ZZ Top: De sobrevivientes de la década del setenta a popes del heavy-metal hilarante. Allá por las postrimerías de la década pasada, el rock pesado era una institución en plena decadencia y los ZZ Top náufragos musicales en pleno desierto texano. Pero estos Hombres Barbudos supieron dar vuelta las cosas a su favor y crear un nuevo estilo. Un álbum con tres millones de copias vendidas habla por sí solo. Y al parecer hay aún más ZZ Top para todo el mundo.

Futurología

¿Los negros?

No, por favor. Michael Jackson y Prince no inventaron nada menos obvio que el café con leche. El funk reinventó a la música disco. Ray Parker Jr. disputa con Huey Lewis. Herbie Hancock cambió el sentimiento y la garra por una caja rítmica accionada a botonera. Nada nuevo bajo el sol. Ni siquiera bajo el sol negro.

¿Las mujeres?

Hay mujeres del rock que cantan hace veinte años y lo hacen muy bien como, por ejemplo, Tina Turner. Otras están en él hace sólo una década pero nunca pasarán de ser un opaco reflejo del hombre que las llevó allí como, por ejemplo, Yoko Ono. Los grandes personajes femeninos del rock o bien son absolutamente rockanroll, como Chrissie Hynde, o están más allá de éste, como Sade y Ricki Lee Jones.

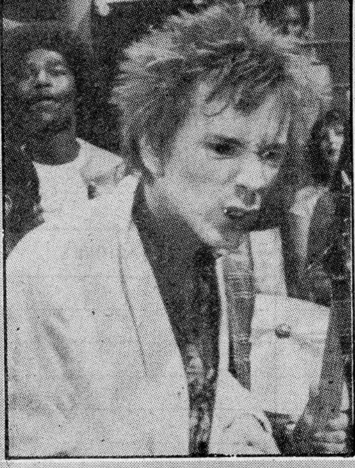
¿Los homosexuales?

Ahora también esto. ¿Por qué ya no el rock heterosexual?

¿Un país convencional?

El término "no convencional" es más que discutible. Además, cuando los no convencionales llegan a la fama, general-

¿Qué se hizo de los viejos punks



Hace cinco años amenazaron destruir el mundo, arrasar con lo establecido y reducir la sociedad a añicos. Hoy en día, las cosas han cambiado. ¡Y cómo!

Johnny Rotten/Lydon: Antes: Johnny era el apóstol de la anarquía, el que odiaba todo por el solo placer de odiar. Un punk con todas las de la ley. La ley de la calle, claro.

Después: Johnny es un buen chico, lavadito, limpito y sobrio. Se junta con un músico negro (para más datos, de Afrika Bambataa), se porta bien, hace musiquita sospechosamente bailable y cuida de su Imagen Pública. Llamarlo mártir de la sociedad de consumo sería sinónimo de injusticia.

Joey Ramone: Antes: El monarca del punk rock, el mayor artífice de composiciones de cuatro tonos.

Después: El zar indiscutido del pop de cuatro tonos. Así es la vida.

Captain Sensible: Antes: El rey de los sótanos, los clubs underground y todo lo que fuera marginal. Se paseó por todo el bajo fondo europeo arrastrando un saco de piel que muchos no

1 9 8 5

del absurdo

mente es porque hicieron algo muy convencional.

¿El jazz?

No, gracias. El jazz es y seguirá siendo algo exclusivo para eruditos y críticos.

¿Los video-clips?

No confundir promoción con producción.

Y no confundir disgreción con deducción. Porque la disgreción podría conducir a la escritura de una interminable enciclopedia sobre el tema en tanto la deducción conduce a una conclusión sencillísima: el rockanroll se salvará a sí mismo si es que en algún momento del futuro necesita salvarse. ¿Acaso no lo viene haciendo desde el primer día?



vacilaron en describir como de chinchilla.

Después: En medio de concesiones al pop más tradicional, ni siquiera se privó de actuar en shows televisivos para conmemorar la Navidad. Hasta se habla de su grupo como de los herederos de Madness y, aún, de los nuevos Beatles. . .

Paul Weller: Antes: Un joven mod contaminado por el punk.

Después: El gurú de la moda callejera o el arte de pervertir un estilo sin abandonarlo jamás.

Joe Strummer: Antes: Un bagaje increíble de slogans revolucionarios insertos en un rhythm & blues de los más cacofónico.

Después: Un bagaje increíble de slogans revolucionarios insertos en un rhythm & blues de lo más cacofónico. ¿Qué cambió? He allí el dilema.

La vida ¿comienza a los cuarenta?

Dos astros del rockanroll se encontraron después de varios años. Un hombre y una mujer. Un blanco y una negra. Los dueños de las bocas más portentosas del rockanroll. Mick Jagger y Tina Turner (¿quiénes otros podrían ser?) tienen la misma edad y muchas cosas en común. El diálogo entre ambas celebridades no podía menos que ser filosófico. O, al menos filoso.



Mick: *¡Tina, ¿cómo estás?*

Tina: *¿Qué tal, Mick? ¿Cómo andan tus cosas?*

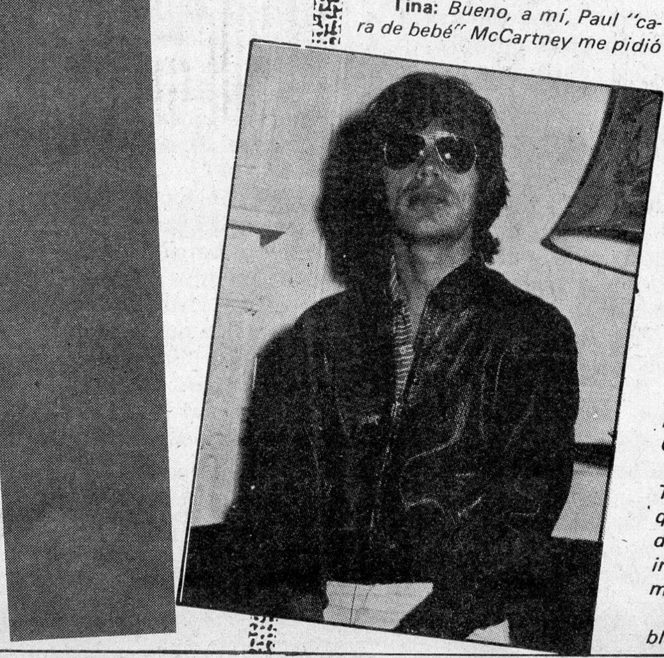
(Sonoro intercambio de besos.)

Mick: *(arrogante) Bueno, vieja luchadora, ¿otra vez en la brecha?*

Tina: *(provocativa) ¿Y vos? ¿Conseguiste alejarte por fin de tus shows de segunda?*

Mick: *Mi maldito álbum solista se está vendiendo muy bien. Tenía que hacer algo diferente, ahora que Keith (Richards) decidió no beber nada que no fuera leche. Lo hice con un equipito interesante y pienso hacer un segundo con otra gente: Jimmy Page, Ry Cooder, Eric Clapton, Mick Jones, Phil Collins, Jaco Pastorius, Wendy, la guitarrista de Prince, y Trevor Horn a cargo de la producción.*

Tina: *Bueno, a mí, Paul "cara de bebé" McCartney me pidió que grabe un dúo con él para la banda sonora de su próxima película. Parece que va a ser un dibujo animado hecho por su esposa y basado en la infancia de George Martin. . . Ajjjj!*



Mick: *¿Y no te sentís cansada de tantos shows? Con el despliegue inútil de energía que te mandás en cada uno. . .*

Tina: *Bueno, no sos el más indicado para hablar del tema. . .*

Mick: *Ay, no me hables. Cada vez que pienso en que hay que hacer alguna gira más, me dan ganas de morirme.*

Tina: *¡No me hagas reir, farsante! Pero mi caso es diferente de tu maratón de baile. Yo hago una rutina más bien estudiada, la misma que hacía con Ike, ese hijo de . . . que se quedó hasta con mis mejores fotos! A propósito, ¿te enteraste que Bowie tiene pensado hacer un film con Sting y Jessica Lange? Parece que su rol es el de una estrella del rock millonaria y que antes lo rechazó Roger Daltrey. . . Parece que él quería hacerlo con Carly Simon como co-estrella. . .*

Mick: *(súbitamente apurado) Te dejo, Tina. Tengo que vigilar que mis hijas hayan hecho sus deberes para mañana y después irme a una fiesta. ¡Nos vemos, mi ramera favorita!*

Tina: *¡Nos vemos, pobre blanco!*

LA HORA DEL REGRESO

Incorporado a la vanguardia del rock nacional a partir de su paso por Vox Dei, Ricardo Soulé fue siempre un personaje marginal. Relegado durante años, se mantuvo fiel al estilo que lo caracterizara y ahora se apresta a volver a la acción.



Ricardo Soulé nació en un ambiente donde la música era parte de la vida cotidiana. Hijo de un violinista, a los seis años empezó a tocar el instrumento de su padre, a los siete formó su primer grupo, y diez años más tarde, cuando se puso al frente del ya legendario grupo Vox Dei, su trabajo se tornó profesional.

A pesar de haber hecho una obra tan importante como "La Biblia", Vox Dei siempre fue "injustamente postergado", recuerda Soulé. Igual suerte corrieron las realizaciones de Ricardo como solista: "Gata de noche", disco censurado en los duros años del Proceso, y "Romance de gesta", editado durante la guerra de las Malvinas.

Con el álbum que acaba de salir a la venta, Soulé completa la docena de discos grabados. Pero para él es como si fuera su "álbum debut". "Empezó un nuevo amanecer para mí", dice con renovado optimismo. Y nos deja un curioso mensaje: el de "guiar a esos chicos que buscan un ídolo al cual admirar y caen en las garras del travestismo, la homosexualidad, la drogadicción, la violencia".

Si retrocedemos en el tiempo quince años, te vemos en plena composición de "La Biblia". ¿En aquella época tenías conciencia de la responsabilidad que con esa obra estabas asumiendo?

Ricardo Soulé: La gente se encargó de sentir que yo tenía esa responsabilidad. Con el tiempo empecé a tomar conciencia de lo que había pasado. Fue como el destino. Me pasó eso y punto, como a otros tipos les tocan en la vida circunstancias que no buscan. En el '72 hicimos "Jeremías Pies de Plomo" y en el '74 "Es una nube, no hay duda", que desde el punto de vista de la producción fue lo más importante. "La Biblia" no fue encarada como una obra importante. Tomó peso propio a través de los años; no por el apoyo que se le dio.

EL ALIENTO DEL PUBLICO

¿No te parece que hoy suele pasar exactamente lo contrario?

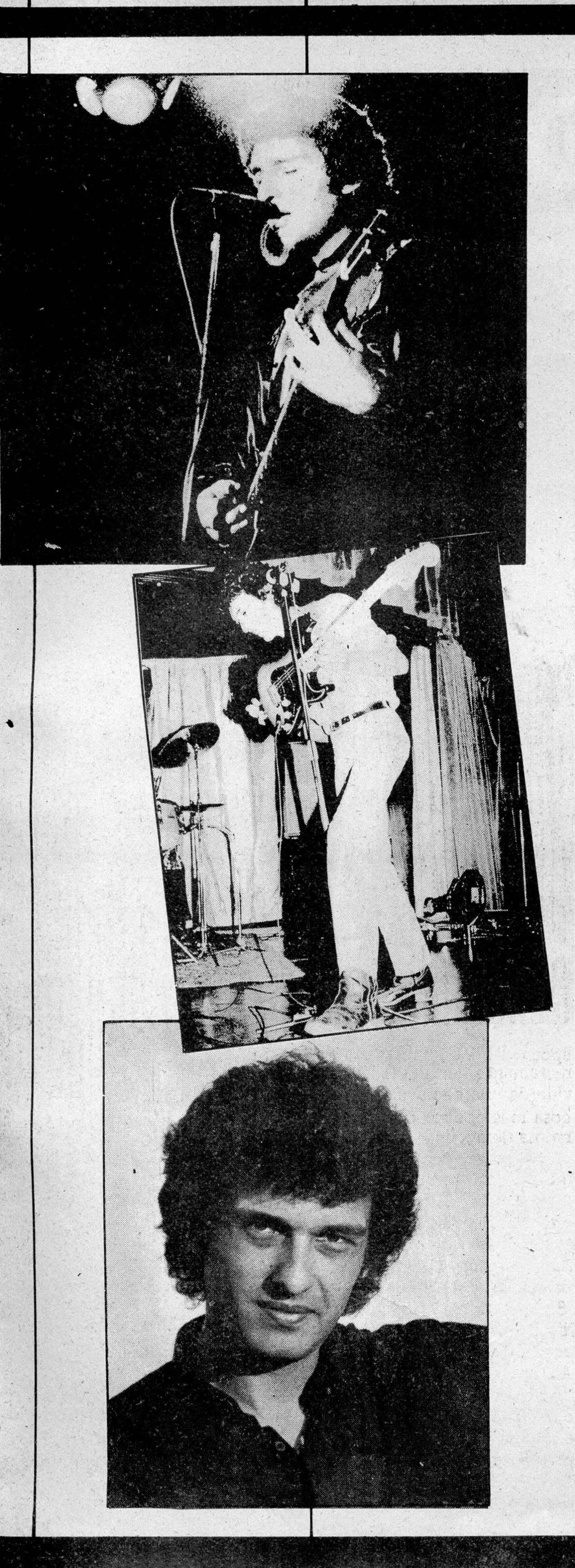
R.S.: Con Vox Dei fue así: siempre se nos ignoró mucho. En los "charts" no figuramos nunca, cosa que debo agradecer, porque fue lo que me impulsó a progresar. Yo no figuré nunca como guitarrista, ni como cantante, ni como compositor. A los que hacen los "charts" les diría que por favor no me incluyan, porque gracias a eso sigo tocando. Pero por otro lado me sentí injustamente postergado. Pensaba que lo que hacía no tenía valor. Es muy cruel eso, porque uno siempre necesita aliento.

Pero tenías el aliento del público, ¿o no?

R.S.: Fue ése el que me llevó adelante. Los medios gráficos de difusión y las grabadoras siempre nos ignoraron, nos marginaron. El caso de la grabadora actual es un oasis en el desierto. En el '78 grabé "Gata de noche", en la época del Mundial, y fue directamente censurado. Era la vida de una dama ambigua, la cosa más poética de día y corrupta de noche.

¿Algo así como "Belle de jour"

R.S.: Sí, exactamente. Eso era todo lo dañino que tenía el disco. Lo cierto es que fuimos borrados. Fuimos desaparecidos virtuales. Hasta el '81 subsistimos, y en ese año disolvimos Vox Dei. Viajé con Edelmiro Molinari a Los Angeles para grabar el álbum "Romance de gesta". Dediqué esfuerzo, tiempo y dinero a grabar ese bendito álbum afuera, y cuando llegamos a Buenos Aires con el disco terminado, se declaró la guerra



de las Malvinas. Nos pegaron una patada donde termina la cintura y nos tuvimos que tragar el material.

¿Pero por qué eso, siendo que durante la guerra se le dieron tantas oportunidades al rock argentino, que precisamente en esa época empezó a ocupar espacios que hasta entonces le habían estado vedados?

R.S.: No sé. Justamente ese tenía temas bien españoles. Por ejemplo, en el "Cantar del juglar", disco que hablaba del Cid Campeador, de la gesta. Sin embargo, no pasó nada. Y los golpes eran muchos. Entré en un círculo "underground", tocando solo, con una mano atrás y la otra adelante, para poder subsistir. O hacía eso, o me empleaba en una oficina. En ese lapso compuse las canciones de mi nuevo long-play, con la idea de que algún día se acordaran de mí.

En ese tiempo, ¿no estabas cargado de bronca al ver cómo cierta gente se complacía con el éxito fácil?

R.S.: Sí, y la sigo sintiendo. El éxito es una condición que se me niega. Recuerdo que a veces, mientras buscaba una salida, sin un mango, y, lo que es peor, destrozado anímicamente, me encontraba en el tren con chicos que me decían "No cambiés nunca, loco", y yo me quería morir. Ahora, cuando acaban de llegar los exiliados, triunfantes sobre un piso de palmas y flores a su paso de nosotros los que nos quedamos y la curtimos, no se acuerda nadie.

EL DISCO, EL FUTURO

Dejemos estas amarguras del pasado y hablemos del futuro inmediato y de tu disco.

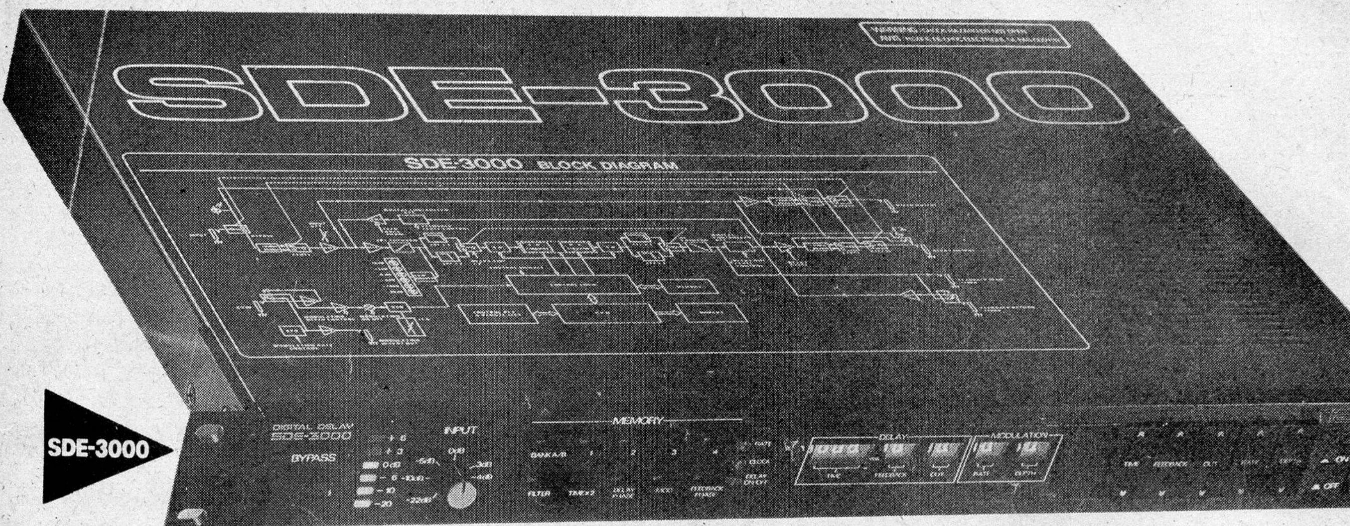
R.S.: Este disco es una vuelta impresionante. No es lo que yo venía haciendo. Está muy tallado. Las letras tienen un hilo en común: lo que me pasó en estos años.

¿Sentís un alivio al poder transmitirlo?

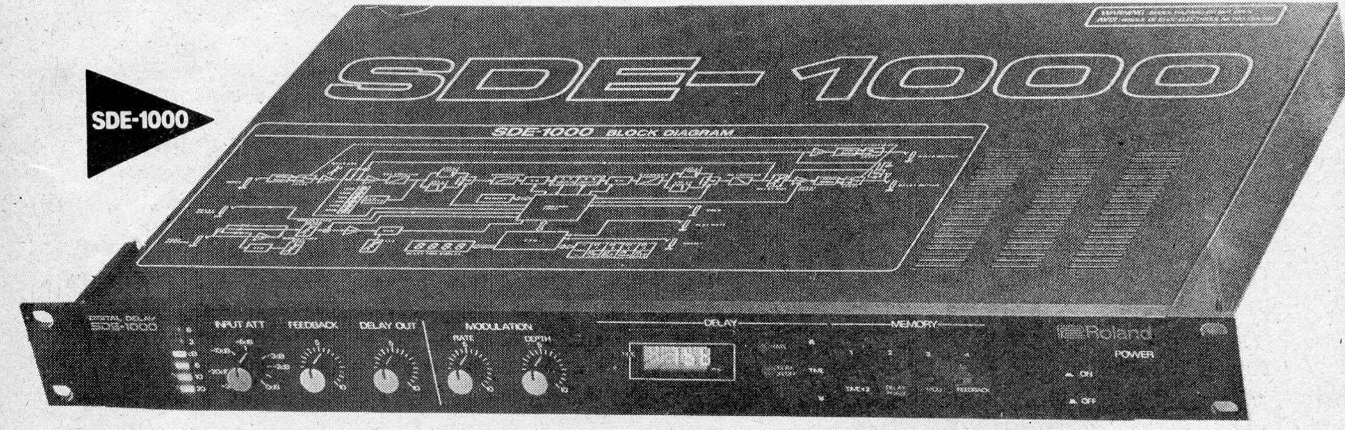
R.S.: Enorme, enorme. Al terminar este álbum sentí un alivio enorme. Fue como haberme sacado de encima un maleficio. A veces me despierto y me da miedo que sea una irrealidad mía y que todo siga como antes. Estoy muy agradecido a la gente de la compañía, que me ayudó. Empezó un nuevo amanecer para mí. Una de las cosas que tengo que agradecer en mi retorno es no haber tenido que vestirme de mujer, ni pintarme, ni raparme; no haber tenido que mostrar mi anatomía, ni asociarme con algún extranjero. Es muy difícil pasar del "underground" a esto, porque es como si los "undergrounds" tuviéramos que extinguirnos, desaparecer. Una de las características de mi música y mi posición ante la vida es la de sentir que formo parte de una corriente que resurge y que es como un renacimiento de las esencias. Estamos viviendo una época de confusión, pero yo no necesito disfrazarme para que un chico me admire. A los chicos hay que guiarlos. Yo puedo ser tan pesado como el que más, y mi música puede ser violenta, pero no necesito estar drogado para eso. No necesito estar borracho para decirle a una mujer que la amo. Tengo que luchar por eso. No tengo miedo de que me llamen puritano. "No" a la droga; "no" al alcohol; "no" al tabaco. No debemos consumir lo que nos quieren imponer desde afuera. Estamos llegando a un abismo, y usan la música para esos medios. Yo vivo con mi mujer, mis hijos, y hago rock'n'roll. Nosotros no vamos a hacer desaparecer ni la prostitución, ni la homosexualidad, ni la drogadicción, ni nada, pero lo interesante sería que no se metiera en la misma bolsa a todos con un título que dice "Rock'n'roll", porque es injusto. Yo, como músico, me siento injustamente metido en esa bolsa. Porque no tengo nada que ver con esos grandes intereses que dicen: "Agarremos a estos idiotas del rock, a éste lo vestimos de mujer, a éste le metemos ropa de cuero y lo mandamos para adelante".

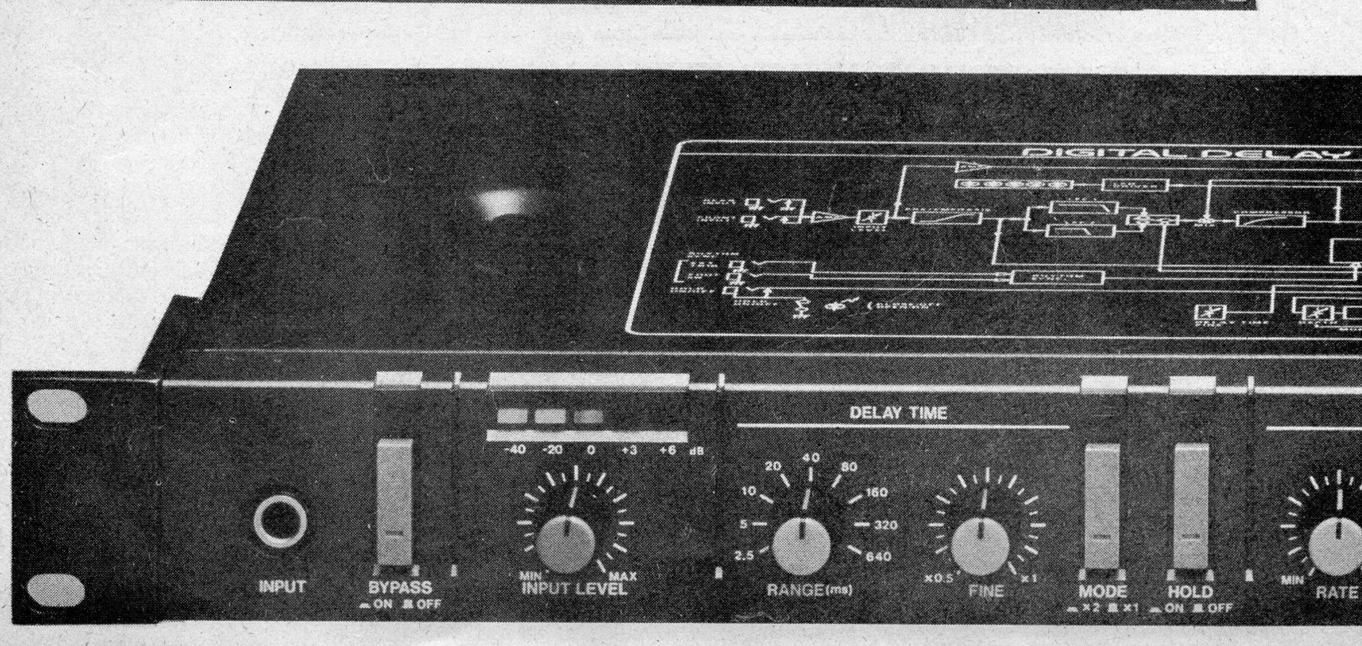
Febe Defelipe

Roland



DIGITAL DELAY - SDE 3000 - 8 MEMORIAS - SDE 1000 - 4 MEMORIAS





LAS GUITARRAS DEL SEÑOR

John Mc Laughlin es uno de los artistas con mayor capacidad evolutiva que la música contemporánea recuerde. Su trayectoria se inició hace ya más de treinta años y durante ese tiempo, no ha pasado prácticamente un solo día sin que Mc Laughlin lograra extraer de su instrumento un sonido nuevo o una combinación diferente.

Varios cientos de guitarras han pasado por sus diestras manos pero el músico siempre se mantuvo fiel a una marca: Gibson. Ha probado prácticamente cuanto modelo ha existido y su preferencia por estos instrumentos se mantiene viva aún hoy. Durante los primeros años, alternó los modelos Custom y Special, guitarras que empleó en grabaciones tales como "Emergency" y "Turn It Over" (con Tony Williams) o el ambicioso proyecto denominado "Escalator Over The Hill" (Carla Bley).

Ya en la Mahavishnu Orchestra, John Mc Laughlin inició una etapa experimental que habría de prolongarse por varios años. Todo comenzó en 1972 con "The Inner Mountain", un disco destinado a marcar un hito en la historia de la música. Fue en la gira de presentación de ese álbum que Mc Laughlin sorprendió al público y la crítica empleando una revolucionaria Gibson de mango doble. Uno de los diapasones tenía doce cuerdas y era empleado sólo para los arpegios, en tanto el otro, de seis cuerdas, era empleado para los solos. La novedad causó sensación al punto de que Jean-Luc Ponty prohibió a su guitarrista el empleo de una guitarra similar "para evitar molestas asociaciones".

ADORNOS MISTICOS

En 1974, la Gibson de doble mango fue reemplazada por otra similar hecha especialmente por el luthier californiano Rex Bogue, ornamentada con incrustaciones de marquetería y madreperla. Bogue manifestó entonces que los dibujos que la adornaban habían sido inspirados por la obra de Alphonse Mucha, un representante de la corriente Art Nouveau. Mc Laughlin agregó a estos adornos una inscripción alusiva a sus creencias religiosas: "Gurú Alo", lo que significa "Aquel que desde las sombras conduce a la luz".

La guitarra tuvo un final desdichado: durante un ensayo, Mc Laughlin la dejó sobre una silla desde la cual cayó, partiéndose en dos. Fue reemplazada por otra Gibson de doble mango con la que el músico grabó "Apocalypse".

En 1975, el guitarrista optó por volver a la Gibson Les Paul Special, instrumento que empleó en la grabación de "Inner Worlds" oportunidad en la que Mc Laughlin realizó también su primer experimento electrónico. El mismo fracasó tanto con la unidad Mini-Moog como con otra preparada especialmente para él por Bob Easton, un especialista de Santa Mónica, California. La conclusión a la que Mc Laughlin llegó entonces fue la de que la tecnología aún no había avanzado lo suficiente como para ofrecerle lo que él necesitaba y la desestimó totalmente.

LLEGA LA TECNOLOGIA

Fue también por esa época que se incorporaron al universo sonoro de Mc Laughlin las guitarras acústicas Shakti por las cuales siente marcada preferencia. Los años se sucedieron y con ellos los discos, los éxitos y las guitarras, repartidas siempre entre eléctricas y acústicas, entre Gibson y Shakti. Sus trabajos junto a Paco de Lucía y Al DiMeola marcaron un paréntesis en su carrera y dos etapas experimentales: en "Viernes a la noche en San Francisco", el guitarrista empleó una Ovation acústica y en "Pasión, gracia y fuego" una Yamaha de idénticas características.

En 1984, finalmente, la tecnología musical pareció haber logrado alcanzar lo que John Mc Laughlin pretendía: el nuevo álbum de la ahora reunida Mahavishnu Orchestra lo encuentra ejecutando una guitarra digital Synclavier II, realizada especialmente para él. La manufactura del instrumento corrió por cuenta de la New England Digital Corporation, una firma relativamente nueva en el negocio musical. El instrumento es programable lo cual en opinión de Mc Laughlin, sintetiza la evolución no sólo de su sonido sino del instrumento mismo. "Me interesa todo lo que tenga que ver con la guitarra y aunque reconozco que soy especialmente aficionado a los instrumentos acústicos no me siento mal con los electrónicos", reflexiona el músico y agrega: "Cuando veo la guitarra digital me digo siempre que hace diez años que esperaba la llegada de este instrumento. Casi no podía imaginar cómo sería pero estaba seguro de que iba a llegar. Por momentos me intimida un poco, especialmente cuando la comparo con las acústicas. Pero tampoco dejo de pensar que si bien la esperé diez años, ahora tengo por delante diez años más de trabajo hasta que lleguemos a conocernos realmente."



LOVE STORY

STUD FREE PUB

Av. del LIBERTADOR 5665 783-2925

UNA BUENA HISTORIA PRESENTADA POR WALDO

VIER 7 FRICCION SAB 8 LOS TWIST DOM 9 CASANOVAS VIER 14 AUTOBUS SAB 15 SUETER VIER 21 FONTOVA Y SUS SOBRINOS

SAB 22 REDONDITOS DE RICOTA DOM 23 POLLO RAFFO Y EL GUEVO VIER 28 FONTOVA SAB 29 DAVID LEBON

RIIN RIIN RIIN RIIIN RIIIN

TELEFONO PUBLICO

NO. NO PUEDE SER, NO CONTESTA, NO. NO NO ESTA.

NUESTRO AMIGO ANDY GARBI LA LLAMA DESDE UN TELEFONO PUBLICO Y ENTRE TANTO ELLA LO VA A BUSCAR A SU CASA.
PAR DE TORPES!!!

RIIIN RIIIN!!! RIIIN!!! TIMBRE

TOC TOC TOC

OH! NO ESTA, LE DEJARE UNA NOTA

..Y CON LAS GANAS QUE TENGO...

DESILUSIONADO ANDY REGRESA A SU CASA. PACIENCIA MUCHACHO ESTA NOCHE NO ESTA PERDIDA...





En pocos días más se conocerá el nuevo álbum de Prince titulado "Around The World In A Day". Encumbrado en la cima del estrellato gracias a su film "Purple Rain" y el disco que contiene la banda sonora para el mismo, reciente ganador de un premio Oscar y tres Grammy, Prince es la síntesis del fenómeno musical contemporáneo. En esta nota, adelantamos en exclusiva detalles del álbum que en muy poco tiempo dará que hablar a todo el mundo.

PRINCE ALREDEDOR DEL MUNDO



El séptimo álbum de Prince, "Around the World in a Day" será lanzado en los próximos días. El disco fue grabado parcialmente en el estudio doméstico de Prince (ubicado en su hogar de Minneapolis) y en estudios ubicados en Hollywood; contiene nueve temas y de acuerdo con los créditos oficiales del mismo, fue compuesto, arreglado, producido y grabado por Prince & The Revolution.

Prince concluyó su álbum el 21 de febrero pasado. Ese día, los ejecutivos de Warner Brothers recibieron un llamado telefónico según el cual, su estrella más productiva arribaría en aproximadamente cuarenta y cinco minutos. Hubo el lógico revuelo en las oficinas del sello y a la hora señalada (las cinco en punto) un importante grupo de altos integrantes del staff de la compañía se dirigieron al frente del edificio para recibir a la estrella.

Prince llegó en una brillante limusina color púrpura de la que descendió acompañado de su padre, John L. Nelson, sus guardaespaldas, sus mánagers y la guitarrista de The Revolution, Wendy Melvoin. Vestía un largo kimono de satén púrpura y unos pantalones tipo pijama del mismo material y color. Llevaba una rosa en la mano y sonrió lánguidamente ante el cerrado aplauso que saludó su llegada. "He visto a los Fleetwood Mac, a David Lee Roth y a Shaun Cassidy entrar en este edificio" comentó uno de los ejecutivos asistentes, "pero esto es algo distinto".

El cortejo que rodeaba al astro fue en constante aumento a medida que éste se adentraba en el edificio. Cuando llegó al salón de conferencias del cuarto piso (adornado en su honor con centenares de globos color púrpura) ya había ciento cincuenta altos empleados de Warner Brothers nucleados a su alrededor, incluidos el presidente de la compañía, Lenny Waronker, y su segundo, Mo Ostin. Prince se sentó en el piso, entre su padre y Wendy, y salvo unas pocas palabras que cruzó con Ostin permaneció silencioso mientras las cintas correspondientes al nuevo disco eran pasadas a todo volumen.

EL NUEVO ALBUM

El primer lado del álbum contiene el tema que da nombre al disco y que fuera compuesto por Prince, su padre y David Coleman, hermano del tecladista de The Revolution, Lisa Coleman. El tema fue registrado con ayuda de una serie de instrumentos percusivos orientales, los cuales le dan un sonido vagamente emparentado con la música del sudeste asiático. "Paisley Park", (bautizado así en honor al estudio particular de Prince) es un rock intenso que recuerda a "Frutillas", el clásico de los Beatles. La balada "State of the Heart" es una composición en la cual Prince aparece como único intérprete, cantando en falsete y con una ejecución de piano muy al estilo Keith Ja-

rrett. "Raspberry Beret" es en cambio un retorno a la psicodelia beatlesca en tanto "Tambourine", el tema que cierra el primer lado del disco –interpretado y cantado por Prince en calidad de solista–, es un trabajo eminentemente rítmico.

El segundo lado comienza con "America", un tema de inclinación indígena, con una letra decididamente encauzada hacia lo patriótico. "Pop Life" es otro trabajo de inclinación beatlesca que cuenta con el aporte de la percusionista Sheila E. y un interludio de cuerdas "compuesto y dirigido por Lisa y Wendy". "The "Ladder" es el típico tema gospell, compuesto por Prince y su padre. Contiene un muy interesante coro femenino formado por Wendy, Lisa y Susannah Melvoin, hermana de Wendy.

"Temptation" es el tema más largo del álbum, una composición de ocho minutos y veinte segundo que Prince ha estado ejecutando en vivo en sus más recientes conciertos. La composición se inicia con unos acordes de guitarra a lo Hendrix y concluye con un diálogo entre Dios y Prince. Al respecto, el artista dice: "Yo hablo de esa clase de tentaciones que mueven a hacer cosas. Concretamente, hablo de la tentación sexual".

En el disco, una distorsionada voz de eco electrónico dice "Debes desearlo por las razones correctas" y Prince responde contrito "Lo siento. Seré bueno. Lo prometo. El amor es más importante que el sexo. Lo entiendo. Y ahora debo irme. . .".

UN GRAN MISTERIO

El primer simple extraído del disco, "Paisley Park" (editado junto a un tema que no tuvo cabida en el álbum, "She's Always In My Hair") debió salir a la venta el mismo día en que Prince ganó tres premios Grammy, o sea, el 27 de febrero pasado. Sin embargo, pocos días antes de la ceremonia, Prince decidió que eso no ocurriría. Un ejecutivo de Warner Brothers manifestó que el artista no deseaba competir en el mercado con "We Are The World", el disco-beneficencia preparado por sesenta y seis estrellas de la canción estadounidense y del cual Prince declinó participar.



Hasta hace muy poco tiempo, los detalles referentes a este álbum eran prácticamente desconocidos aún para las personas vinculadas a las más altas cúpulas del negocio musical. Los rumores comenzaron a circular insistentemente y según se supo, al menos una copia de la cinta original fue a dar a manos de un sello grabador rival, en tanto muy pocas personas dentro de Warner Brothers había llegado a escucharlo.

En la sala de conferencias del sello el final de la cinta fue saludado con una cerrada ovación. Prince se mostró inmediatamente gratificado por el éxito pero no varió su actitud. Un asistente a la reunión dijo: "Todos los presentes se pusieron de pie y aplaudieron cuando el disco terminó. Y cuando el aplauso concluyó se dieron cuenta de que Prince ya no estaba allí".

Michael Goldberg
para Rolling Stone

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A $a 550.- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES A $a 480.- c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar $a 50.- por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

*** 155:** Tapa Libro del Año - Poster Kiss-Stray Cats - Notas Duran Duran, Queen, Todo el año en notas, etc.

*** 156:** Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.

*** 159:** Tapa Freddy Mercury- Poster Brian May Virus - Notas AC/DC Queen, Rush, etc.

*** 160:** Tapa Rainbow, Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espíritu, el nuevo Reggae, etc.

*** 162:** Tapa Gieco, Porchetto, García Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geils Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.

*** 164:** Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geils, etc.

*** 166:** Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.

*** 167:** Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.

*** 170:** Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gieco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.

*** 171:** Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.

*** 172:** Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.

*** 173:** Tapa Gieco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porchetto, Moris- Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.

*** 174:** Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L. A. Spinetta- Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A., Rock, etc.

*** 175:** Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.

*** 182:** Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phil Collins, Riff, David Coverdale, etc.

*** 183:** Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etcétera.

*** 186:** Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gieco, Alejandro Lerner,etc.

*** 187:** Tapa Men at Work - Poster Spinetta y García - Notas Men at Work, María José Cantilo, J. Geils Band, etc.

*** 188:** Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pind Floyd, etc.

*** 189:** Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.

*** 190:** Tapa Queen - Poster Eric Clapton- Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.

*** 191:** Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.

*** 193:** Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.

*** 194:** Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.

*** 195:**Tapa Celeste Carballo - Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.

*** 198:**Tapa Miguel Cantilo - Poster Gieco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gieco, etc.

*** 199:** Tapa: Kiss - Poster: Genesis - Notas: Kiss, Spinetta, Baglietto, Baron Rojo, etc.

200: Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.

*** 201:** Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.

*** 203:** Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.

*** 204:** Tapa Rock and Roll'84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger etcétera.

*** 207:** Tapa: M. Jackson - Poster: Ch. García - Notas: S. Garré, Yes, C. Simmons, etc.

*** 208:** Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter Fleetwood Mac, La Falda, May, etcétera.

*** 209:** Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre Bob Dylan, Billy Joel etc.

*** 210:** Tapa Los Twist - Poster Quiet Riot - Notas Los Twist, Boff, Hellion, etc.

*** 211:**Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.

*** 212:** Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.

*** 213:** Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett, Fabiana Cantilo Charly García, etc.

*** 214:** Tapa Gieco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders, Big Country, Especial Los Abuelos, etc.

*** 215:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul Mc Cartney, Los Violadores, etc.

*** 216:** Tapa Quiet Riot - Poster Quiet Riot - Notas Quiet Riot, Clash, Sueter, etc.

*** 217:** Tapa Andrés Calamaro - Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carballo, Genesis, Fantasía, Andrés Calamaro, etc.

*** 218:** Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.

*** 219:** Tapa Queen, AC/DC - Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.

*** 220:** Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.

*** 221:** Tapa Charly García - Poster Van Halen - Notas Van Halen, Duran Duran, Charly, etc.

*** 222:** Tapa Spinetta, Gieco, Aznar, Lins - Poster Rainbow - Notas GIT, Scorpions, etc.

*** 223:** Tapa Fito Páez - Poster Iron Maiden - Notas Lerner, Fito Páez, M. Jagger, etc.

*** 224** Tapa Mötley Crüe - Poster Genesis, Queen - Notas M. Crüe, Litto Nebbia, La Torre, etc.

*** 225:** Tapa D. Lebón - Poster AC/DC - Notas Porchetto, Quiet Riot, Pedro Aznar, etc.

*** 226:** Tapa Baglietto-Carballo - Poster Marillion - Notas Queen, Prince, Kaja GooGoo, etc.

*** 227:** Tapa Abuelos - Poster Quiet Riot, - Notas Mike Oldfield, Soda Stereo, Abuelos, etc.

*** 228:** Tapa Spinetta - Poster Mötley Crue - Notas Spinetta, Virus, Scorpions, etc.

*** 229:** Tapa Libro del año - Posters Iron Maiden - Notas David Bowie, Fito Páez, Boy George, etc.

*** 230:** Tapa Charly García - Poster Duran Duran - Notas García, Miguel Cantilo, Yes, etc.

*** 231:** Tapa Encuesta - Poster Spinetta, García - Notas P. Mc Cartney, La Torre, Inxs, etc.

*** 232:** Tapa Yes - Poster Scorpions - Notas Todo Rock in Río día a día, etc.

*** 233:** Tapa J. Lennon - Poster Inxs - Notas Git, Nina Hager, Yes, Queen, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul Mc Cartney
90	King Crimson
92	Nils Logfen
94	Eric Clapton
95	Ted Nuget
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
134	Zeppelin
135	Queen y Ritchie Blackmore
136	P. Frampton y Rolling Stones
137	Kiss
138	Porchetto - Gieco y The Police
142	Queen 1° parte
144	" 3° y Peter Gabriel
145	" 4° y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre
150	Kim Carnes - Génesis
151	Seru Giran - Styx
152	J. Page - Gieco
153	Police - R. Wakeman

Enviar giro
a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6° Piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto $a .... **por las revistas Pelo Nº:** .... / .... / .... / .... / ....

Nombre y Apellido .... **Edad:** ....

Dirección: .... **T.E.:** ....

Código y Ciudad: .... **Provincia:** ....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3ᵉʳ semana de la recepción del pedido.
Validez: 30 días



SHOPPING ROCK FLORES

LONG PLAYS

SEX PISTOLS
The Great Rock'n'roll – Doble

LOUDNESS
Thunder in the East – 1985

VENOM
The 7th Gates – Live – 1985

BEATLES
Black Album – Triple – Live

DAVID COVERDALE
Solista – Snakebite

DIO
Mistery –Live –1984

LOS GATOS
Beat Nº 1 – con Pappo

SANTANA
Beyond Appearances – 1985

BLACK SABBATH
C/Dio – Nuclear Poisoner – 1982 – Live

ROLLING STONES
Tour 1981 - Triple

PINK FLOYD
The Popper at the Gates of Dawn 1971

DUANE ALLMAN
An Anthology - 1972

TWISTED SISTER
Under the Blade - 1984

KISS
O Rock de Kiss - Doble - 1985

CASSETTES

ALCATRAZZ
Hiroshima Mon Amour – Live 1983

YNGUIE MALSTEEN
Rising Force – 1984

ACCEPT
Metal Heart – 1985

KISS
Stockolm Live – 110' – Feb. 1985

BEATLES
Abbey Road Live – 80' – 1972

DEEP PURPLE
Australia 1984 – Live – 110'

VENOM
Possesed – 1985

JIMMY PAGE
Instrumental – Escalera al cielo – 1983 – 45'

RANDHY ROADS
Con Ozzy Osbourne – Live – 45' – 1981

MOTLEY CRÜE
Italy – 1984 – Live 45'

WHITESNAKE
Live Donnington Park - 1983

GENESIS
The Lamb is Down Alive

PAUL Mc CARTNEY
Complaint to the King - 1974

V-8
Rafael Castillo - 1983

VIDEOS

MERCYFUL FATE
Dinamarca 1983 – 90'

SABBATH
C/Gillan – 25' – 1984

YES
Yes Show – 1981 – 90'

HEAVY METAL
Intérpretes varios – 60' – 1984
(Judas, Ozzy, Scorpions, etc.)

ROCK PROGRESIVO
Intérpretes varios – 60' – 1984
(Yes, Floyd, Genesis)

ROCK MODERNO
Intérpretes varios – 60' – 1984
(Duran Duran, Phil Collins, etc.)

RONNIE LANE BENEFIT
Intérpretes varios – 90' – 1983
(J. Page, E. Clapton, J. Beck y B. Wyman)

BEATLES COMPLEAT
Historia Total – 120' – 1974

POLICE
Sincronicyty Live – 1983 – 75'

RAINBOW
En vivo – 35' – con G. Bonnett – 1980

ROLLING STONES
Rewind – 60' – 1981

ROLLING STONES
Gimme Shelter – 60' – 1972

POLICE
Around the World – 75' – 1983

Y UN AMPLIO Y EXCELENTE SURTIDO EN...

POSTERS (1.10 x 0,80 m color), REMERAS (fondo blanco o negro, estampadas con los dibujos característicos de todos los grupos), BUZOS (de friza, negros o de color estampados), CAMPERAS (negra de cuero), CINTOS (con tachas), MUÑEQUERAS, PRENDEDORES, BOTONES, REVISTAS IMPORTADAS.
LIBROS (oficiales, de los FANS CLUB, con toda la historia y las mejores fotos en color). PARCHES, CUADROS.
Se aceptan discos/cassette usados en canje por nuevos, ENVIOS contra reembolso.

RIVADAVIA 6581 – LOCAL 24 – FLORES – CAP. FEDERAL

CORTAZAR Y EL ROCK

No siempre es fácil poder apreciar el aislamiento que existe entre Buenos Aires y el resto del país. Sobre todo si se vive en la capital, puesto que en la mayoría de los casos quienes sufren esa falta de comunicación son los habitantes del interior. El grupo cordobés Postdata es un ejemplo de esta situación.

Pero también, aunque no lo noten, los porteños se ven perjudicados por la misma causa. La idea centralista que lleva a creer que toda la vida cultural del país se encuentra concentrada en Buenos Aires hace que en esta ciudad se ignoren —a veces completamente— muchas expresiones representativas no sólo de su lugar de origen, sino de todo el país. Con esta actitud los porteños pierden la información de lo que está sucediendo realmente y, también, la posibilidad de disfrutar de propuestas artísticas que pueden ser muy valiosas.

Algunos de los presentes en el último Festival Argentino de Música Contemporánea, "Chateaux Rock '85", deben haberse quedado pasmados por lo contundente de la actuación del grupo cordobés Postdata, y por la ovación impresionante con la que fueron recibidos y despedidos. Es que, pese al trabajo que el grupo está llevando a cabo desde hace años y a la masiva respuesta del público cordobés, Postdata es virtualmente desconocido en Buenos Aires.

Postdata no es un grupo nuevo. Existe desde el año 1978 y ha pasado por variadas formaciones. Sus fundadores, el cantante y compositor Horacio Sosa y el violinista y flautista Pancho Albarellos, continúan aún hoy liderando al grupo, en la actualidad también integrado por el percusionista Pinchi Pereyra. Entre todo el trabajo que Postdata ha realizado a lo largo de siete años de vida lo más destacable, por su trascendencia, es el espectáculo "Córdoba va".

"CORDOBA VA"

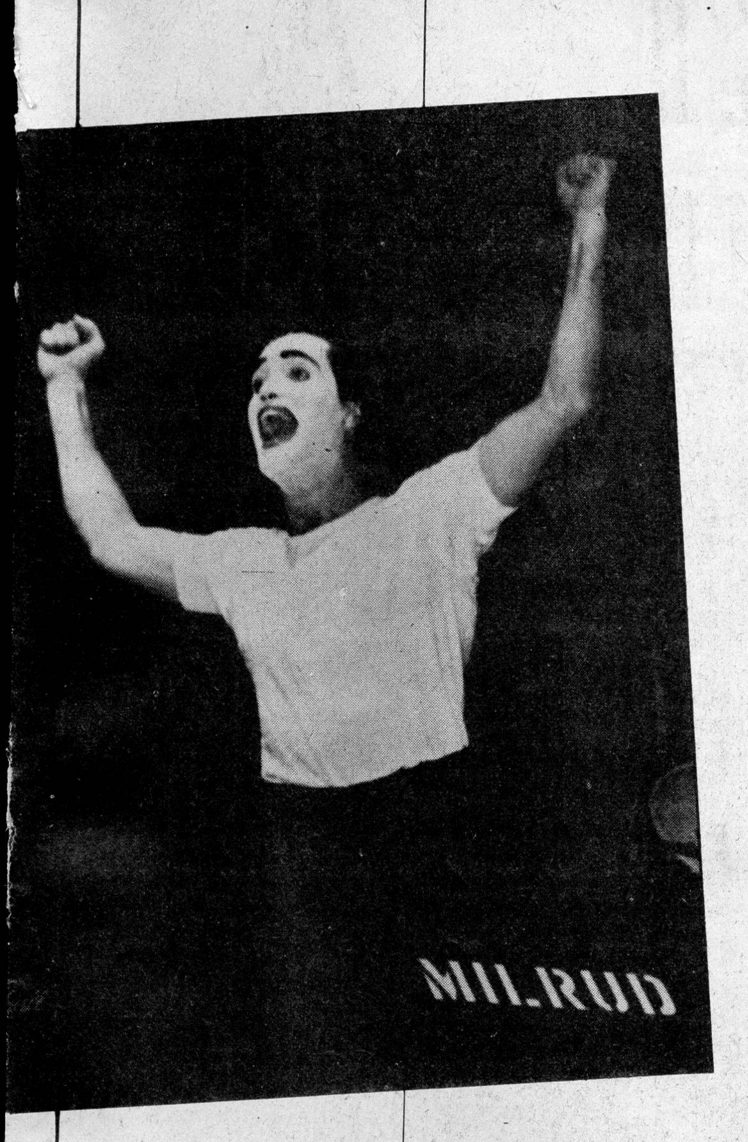
La propuesta que plasmó el grupo en "Córdoba va", que data del año '82, se basa en una idea original de sus miembros; la de crear un espectáculo poético-musical, en donde las poesías pueden ser recitadas o bien cantadas, con música del mismo Sosa. Algunos de los poetas que se utilizaron en "Córdoba va" fueron, por ejemplo, Julio Cortázar, Mario Benedetti y el cordobés Francisco Heredia. El espectáculo adquirió una trascendencia espectacular en Córdoba, llegándose a presentar 350 veces en dos años y medio.

Horacio Sosa: "'Córdoba va'. nos dejó una experiencia muy importante en lo que hace a la simbiosis de la poesía y la canción. Además aprendimos a valorar a la poesía como antesala de la canción. Es frecuente que los cantantes expliquen sus canciones. Nosotros, en cambio, preferimos enlazarlas con un poema o una frase lúcida que nos pareaca útil."

Pancho Albarellos: "En el año '80 habíamos intentado hacer otro espectáculo de similares características, que se llamó 'No se mueran nunca'. Pero el momento era otro y la gente no estaba predispuesta. Cuando pensamos en 'Córdoba va' planeamos 8 funciones. Y terminamos haciendo 350. Como nuestra intención era comunicarnos, trabajamos muchísimo, tocando incluso en lugares muy aislados."

SIN DIFUSION

Pero pese al nombre de su obra Postdata no se quedó en fronteras geográficas. Trabajó en otras provincias y hasta en un par de pubs de la capital. Los logros de su trabajo le valieron al grupo un disco, recientemente editado, que lleva el nombre del espectáculo. El éxito en Córdoba fue rápi-



do pero el trabajo no obtuvo buenos resultados en el resto del país, debido a la falta de difusión.

P.A.: "Creemos que los problemas que tenemos aquí en Córdoba son los mismos, o muy parecidos, a los que existen en cualquier otro punto del país. Hay en la propuesta cosas muy cordobesas, pero la intención es no ser chauvinistas. Si Horacio musicaliza a Benedetti es porque nos refleja a todos."

H.S.: "Nuestra actitud es totalmente especulativa. Pero no en el sentido monetario de la palabra. Con lo que hacemos, nosotros especulamos para comunicarnos con todo el mundo. Y no pensamos sólo en los lugares, sino también en las edades de la gente a la cual nos dirigimos. Le cantamos a los adolescentes con poetas a los cuales por ahí no tienen acceso. Creemos que los jóvenes pueden comprender el idioma de Cortázar y no sólo un idioma 'especial' para ellos. Además, para nosotros Cortázar y el rock no son contradictorios."

Pancho Albarellos y Horacio Sosa, con sus palabras, sintetizan la propuesta de Postdata. "Córdoba va" representa al trabajo del grupo. Las maquinaria de la difusión han atentado en contra del grupo, pero fundamentalmente en contra del público, que aún no ha podido conocer algo tan cercano.

Federico Oldenburg

EL PEOR ENEMIGO

Dos años atrás, la edición de "No me puedo quedar", primer álbum solista del ex-Eagles Don Henley, pareció señalar el inicio de otra predecible carrera individual post-grupo famoso. Sin embargo, su segundo trabajo —"Construyendo la bestia perfecta"— no sólo basta para revertir esa opinión sino que además sorprende por el giro que Henley ha dado a su música y a su carrera.

Don Henley no es un hombre acostumbrado a la excesiva publicidad. Es que el tramo más importante de su carrera —nueve años— transcurrió en el seno de los Eagles, un grupo que nunca necesitó hacer nada más allá de su música para ser famoso. Sin embargo, las cosas cambiaron para el cantante a partir del momento en que se hizo evidente que la banda estaba en buen camino de fracturarse. Eso ocurrió en 1976, cuando las alegrías derivadas del éxito de "Hotel California" (doce millones de copias vendidas) no bastaron para disimular las tensiones que reinaban en el seno de la banda.

Don Henley: "El final llegó oficialmente en 1980 pero los Eagles estaban separados desde hacía ya cuatro años. Nunca habíamos hablado directamente del tema pero lo cierto es que cuando Glenn (Frey) me llamó para decirme que iba a hacer un álbum solista, comprendí que todo había terminado. Para mí fue una etapa muy dura. Lo único que podía hacer era dar vueltas por la casa y beber whisky y ni siquiera tenía ganas de hacer eso. . . Para colmo, mi mujer contrajo una enfermedad muy grave y el saberlo hizo que me precipitara aún más hondamente en la depresión. . ."

HISTORIAS DOLOROSAS

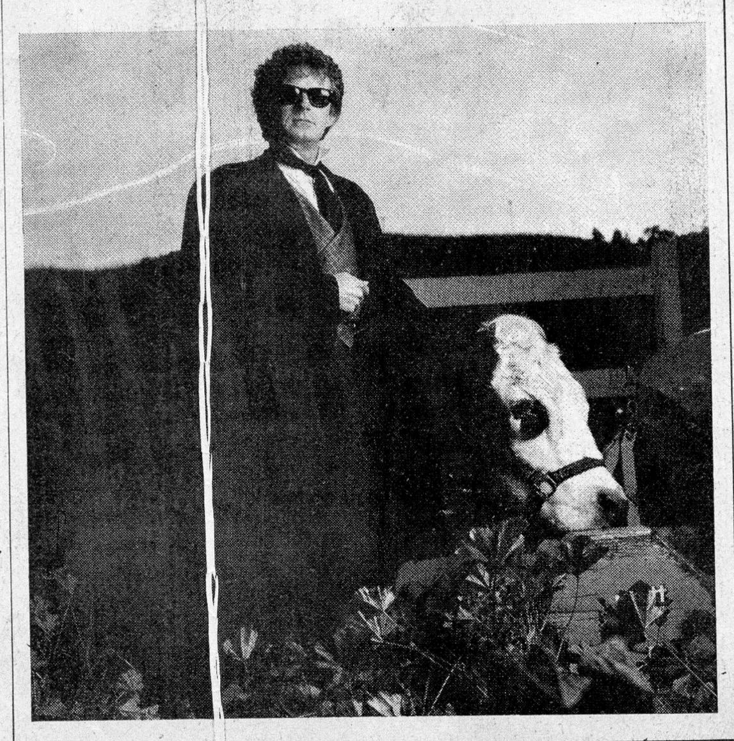
Una de las cosas que más afectó a Henley en esa etapa fue el distanciamiento de Glenn Frey, hasta entonces su mejor amigo.

D.H.: "Realmente, la actitud de Glenn me dolió muchísimo porque creo que no era necesario que las cosas llegaran a ese extremo. Podíamos haber seguido siendo amigos, aún cuando profesionalmente ya no tuviéramos nada que ver. Por fin logré superar aquella etapa tan dura y me dije a mí mismo que iba a trabajar como solista aunque nadie comprara nunca un disco mío. No soy persona a la que se pueda aniquilar fácilmente pero esa experiencia me demostró que uno puede ser su peor enemigo."

El encuentro con el guitarrista y compositor Danny Kortchmar terminó de decidirlo a volver a la actividad. Juntos prepararon el material para "No me puedo quedar", disco que habría de ser el primer trabajo solista del ex-Eagle.

Aunque el álbum vendió seiscientas mil copias en los Estados Unidos, pasó relativamente inadvertido para el gran público. El problema con el disco era que estaba excesivamente referido a las experiencias personales de Henley, con un reiterativo ir y venir de circunstancias dolorosas pero conocidas. Esta característica es fundamentalmente lo que separa a "No me puedo quedar" de "Construyendo la bestia perfecta", su segundo trabajo solista.

D.H.: "Supongo que en aquel momento era un tanto forzoso que 'No me puedo quedar' se refiriera a las circunstancias que atravesaba o terminaba de atravesar. Ahora, el tiempo ha pasado, las cosas se han decantado y yo puedo hablar desde una perspectiva mucho más objetiva. Mi trabajo sigue siendo personal pero no es necesariamente anecdótico. Yo narro historias a través de mi propia óptica, lo cual es muy diferente de narrar historias personales. . ."



LUCHANDO POR LA TIERRA

El éxito alcanzado por "Construyendo la bestia perfecta" confirma lo acertado del giro que Henley dio a su trabajo. Instalado cómodamente en el Top-15 desde hace varias semanas, el álbum produjo un simple, "Los chicos del verano", que es uno de los más difundidos actualmente por la radio estadounidense. Pero mejor aún que "Los chicos. . .", es el tema que lo acompaña en el simple ("A Month Of Sundays"), que trasunta más claramente la actual preocupación existencial de Don Henley.

D.H.: "Ese tema es el único que tiene un contenido autobiográfico porque se refiere a los padecimientos de los granjeros de este país que suman una cantidad importante de gente y pasan toda su vida luchando por conservar su pedacito de tierra y tratando de hacerla producir en la más absoluta desventaja."

Don Henley conoció esos padecimientos en carne propia siendo niño: su padre trabajaba vendiendo repuestos de automóviles pero al terminar su jornada diaria iba a su casa y seguía trabajando, cultivando un campito que producía una magra cosecha.

D.H.: "Papá no necesitaba hacer producir su campo pero había nacido allí y le dolía poseer una tierra sin cultivar cuando otros hubieran deseado tenerla para poder alimentar a sus familias. A medida que envejezco, la tierra me importa más y más. Si puedo hacer algo en favor de los que viven de ella lo haré. Aunque más no sea, voy a denunciar su condición y estoy seguro de que servirá para algo."


OHANIAN PRODUCCIONES
Soda
STEREO
JUNIO 21 Y 22
LOCALIDADES EN VENTA
TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746
ARTE Y DISEÑO Alfredo Lois Carlos Alfonsín - FOTO Eduardo Martí



PROVOCADORES?

Tras cuatro años de ausencia Foreigner, una de las bandas más controvertidas del rockanroll mundial, acaba de volver triunfalmente a la escena a través de un álbum titulado "Agent Provocateur". Si bien el suceso económico sobrepasa ampliamente al musical, este regreso ha servido para revivir la polémica en torno al grupo cuya filosofía artística se puede resumir en la persona de su líder, Mick Jones.

Mick Jones es un individuo poco común. Es indiscutiblemente talentoso, versátil, por momentos brillante. Un auténtico aristócrata del rock que no ha olvidado sus días de mero oyente. Un también de ser sutil o enérgico, según las circunstancias. Además, es el artífice de un grupo y el ochenta por ciento de su fuerza, capacidad y producción. Porque Foreigner es Mick Jones; la música de la banda, las letras de las canciones, la filosofía toda del grupo es la esencia misma de su líder. ¿El resultado? Ambiguo sin duda. Porque pocos grupos venden tantos discos y recogen críticas tan ácidas, pocas bandas son el epicentro de una devoción tan absoluta al tiempo que de un rechazo tan crónico.

Foreigner ha sido y es una banda controvertida, especialmente en la actualidad, tras su económicamente brillante retorno al mercado tras cuatro años de ausencia. El vehículo del regreso fue "Agent Provocateur", un disco que vendió miles de copias en pocos días, desplazó de los rankings europeos a bandas de primerísima línea y provocó no pocos comentarios.

Mick Jones está acostumbrado a este tipo de situaciones. Si tiene o no dudas respecto de lo que hace y cómo lo hace, jamás las deja trascender. El encara todas las situaciones del mismo modo, con un aire entre autocomplacido y seguro.

Mick Jones: "Sinceramente no comprendo por qué después de tantos años prosigue la polémica en torno a Foreigner. Ya tendrían que haber comprendido que esta banda tiene una mecánica propia, una motivación personal y una actitud absolutamente independiente que no ha variado ni siquiera en estos cuatro años de ausencia. Las letras de las canciones, por ejemplo, obedecen siempre a nuestro estilo personal. Hay sobreentendidos, hay muchas segundas intenciones y lecturas entre líneas. Las cosas tal como están no son sino una continuación de lo que Foreigner fue siempre: una banda con personalidad propia."

FUERA DE MEDIDA

Lo primero que se deduce de la conversación con Jones es que será muy difícil hacerlo dar más de sí de lo que él está decidido a dar. Nada parece sorprenderlo y las preguntas o planteos más curiosos parecen tomarlo sin mayor cuidado; es como si supiera de antemano todo lo que se puede querer saber

sobre Foreigner y su trabajo y tal vez así sea.

M.J.: "Nos dicen por ejemplo que un título como 'Agent Provocateur' está totalmente fuera de medida en lo que hace a Foreigner porque esta banda no es en absoluto 'provocadora'. Yo creo que sí, que Foreigner provoca cosas y circunstancias. Que esas cosas y circunstancias no sean las que se esperan de ella, bueno, ese problema está más allá de nuestras posibilidades de explicación o solución. Además, el nombre de 'Agent Provocateur' no tiene mayores intenciones especiales. Se trata simplemente del apodo que en la década del '20 se dio a un jugador de beisbol yanki llamado Ty Cobb. Parece que el individuo en cuestión tenía una versatilidad increíble y podía jugar en cualquier puesto dentro del campo. Por eso lo apodaron 'agent provocateur', porque él era quien provocaba el juego. Volví a encontrar ese nombre en una novela de espionaje ambientada en la época de la guerra, me gustó y eso es todo."

Una vez más, Mick Jones. Y van. . . Sin embargo, hay dos cosas a las que Jones se niega, aún cuando no complemente: los trabajos solistas y la producción.

M.J.: No tengo mayor interés en trabajar como solista. No creo que mi talento —si es que realmente lo tengo— se incline hacia esa vertiente. Pero voy a hacer algo fuera de Foreigner dentro de poco: participaré en el segundo álbum de los Honeydrippers."

NOSTALGIA Y SUEÑOS

En cuanto a la producción, hay algo que sobresale fundamentalmente, relacionado con "Agent Provocateur": cuando el álbum estaba a mitad de camino, el productor Trevor Horn fue reemplazado por Alex Sadkin. La determinación del cambio partió, por supuesto, de Mick Jones.

M.J.: "Personalmente, soy un convencido de que uno nunca debe eludir la admisión de los propios errores. Siempre hay tiempo para asumirlos y remediarlos. Trevor es un productor sencillamente espléndido pero cuando estábamos trabajando con él me di cuenta de que no era adecuado para Foreigner. El persevera en su muy personal tendencia a mezclar los instrumentos de modo tal de crear un sonido casi demasiado homogéneo. Este sonido puede ser maravilloso para Yes, pero para Foreigner, no. Entonces cambié por Alex Sadkin, uno de los productores más liberales que he conocido y los resultados están a la vista, ¿no?"

Mick Jones es un hombre sin nostalgia. Cuando se le pregunta por el pasado responde simplemente que es apenas eso, el pasado. No le preocupan los cambios ni las modas. Para él todo es Foreigner y él es todo Foreigner. No se equivoca. No, al menos en ese concepto, pero el resto es susceptible de discusión. Especialmente si se admite que sólo carecen de nostalgia quiénes carecieron de grandes sueños y sólo son fieles a un viejo amor aquéllos que no supieron volver a amar. Y algo indiscutible es que Mick Jones sólo ha amado una música: la música de Foreigner.



M. Jones: "Foreigner fue siempre una banda con personalidad propia."

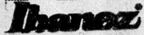


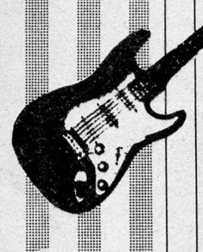
AMPLIFICADORES P/GUITARRA

Fender Twin Reverb 130W	$a 449.000.-
Summ 910-L 100W	$a 299.000.-
Yamaha 9-100-212 100W	$a 299.000.-
Teisco P9-95E chorus/plana	$a 399.000.-

AMPLIFICADORES P/BAJO

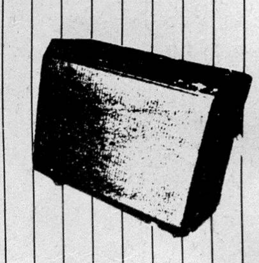
Fender Bassman 135W	$a 449.000.-
Road T-15 100W	$a 479.000.-
Music Man 65W	$a 359.000.-
Roland Cube Bass 60W	$a 359.000.-
Acoustic 126 100W	$a 349.000.-
Acoustic 140 150W	$a 439.000.-





GUITARRAS ELECTRICAS

Gibson Les Paul Custom	$a 369.000.-
Fender Stratocaster	$a 359.000.-
Ibanez PF-150	$a 299.000.-
Peavey T-40	$a 339.000.-
Yamaha SG-2000	$a 379.000.-
Gibson 335 PRO	$a 599.000.-
Gibson SG	$a 339.000.-
Ibanez Musician	$a 349.000.-
Gibson Explorer c/Kaller	$a 599.000.-







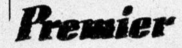


COTIZACION DOLAR 600 u$a

BATERIAS

Pearl Fiber Glass gris 5/cpos c/f	$a 599.000.-
Premier 5 cuerpos c/fierros	$a 589.000.-
Ludwig 4 cuerpos s/fierros	$a 349.000.-
Tama Swing Star 5 cuerpos c/f	$a 489.000.-
Tama Imperial Star 5 cuerpos c/f	$a 789.000.-
Pearl Maple Shell 5 cuerpos c/f	$ 579.000.-
Ludwig 7 cuerpos s/fierros	$a 539.000.-
Ludwig Light Power 5 cuerpos	$a 619.000.-

★ **CENTRO** ★
Talcahuano 130
Tel.:37-3922





PEDALES DE EFECTO

Phase 100 MXR	$a 35.900.-
Phase 90 MXR	$a 29.900.-
Dyna comp MXR	$a 34.900.-
Blue Box MXR	$a 31.900.-
Big Muff Electro Harmonix	$a 43.900.-
Small Tone Electro Harmonix	$a 35.900.-
Fuzztain Maestro	$a 25.900.-
Power Waah Morley	$a 45.900.-
Pick Percussion Morley	$a 45.900.-
Memory Man Electro Harmonix	$a 68.900.-

MXR

Instrumentos: Zildjian Gibson Fender



Roland

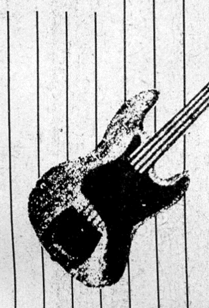
Rhodes



TECLADOS

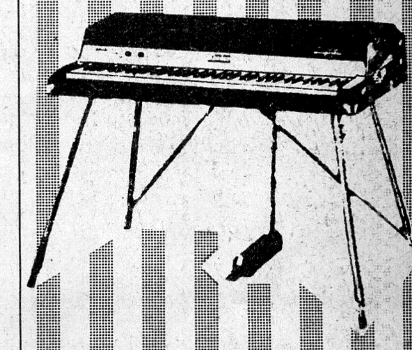
Piano Yamaha CP-70	$a3.599.000.-
Piano Fender Rhodes 77 s/equipo	$a 599.000.-
Arp OnmiII	$a 599.000.-
Korg Sinthetizer MS-20	$a 359.000.-
Organo Crumar T-1	$a 359.000.-
Ensamble Yamaha SK-10	$a 419.000.-
Ensamble Yamaha SS-30	$a 539.000.-
Poly Moog Keyboard	$a 539.000.-
Firstman Sequencer	$a 139.000.-
Moog Prodigy	$a 269.000.-

YAMAHA

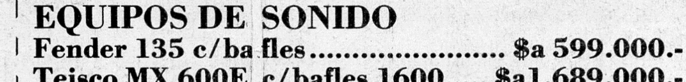


BAJOS ELECTRICOS

Gibson The Ripper	$a 359.000.-
Fender Precision Bass	$a 329.000.-
Aria PRO II	$a 359.000.-
Rikembaker 4001 Stereo	$a 479.000.-
Ibanez Musician	$a 659.000.-
Vantage	$a 329.000.-
Cimar Precision	$a 209.000.-
Fender Precision Freddless	$a 329.000.-
Fender Jazz Bass	$a 449.000.-



BELGRANO
Galería Las Vegas
Cabildo 2230-Loc 111
Tel.:785-1226



EQUIPOS DE SONIDO

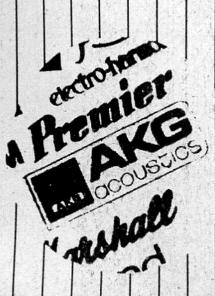
Fender 135 c/bafles	$a 599.000.-
Teisco MX 600E c/bafles 1600	$a1.689.000.-
Acoustic 906 c/bafles 3115	$a 899.000.-

CONSOLA DE VOCES

Peavey XR-6003 300W	$a 659.000.-
Lem Baby 100W/100W	$a 659.000.-



acoustic



GUITARRAS ACUSTICAS

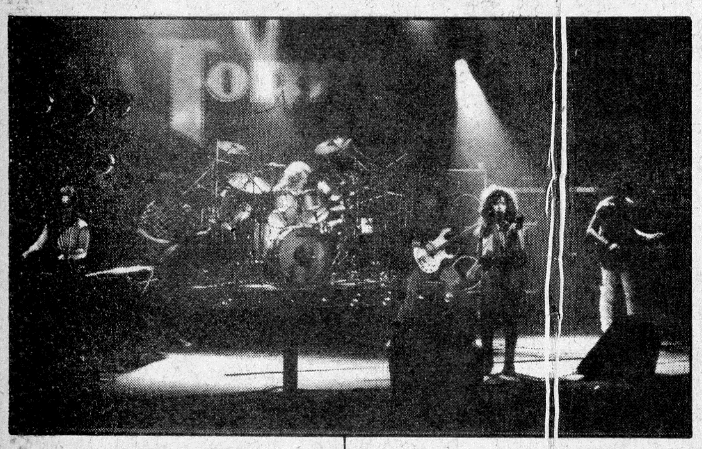
Yamaha FG 335	$a 169.000.-
Yamaha FG 345	$a 219.000.-
Matrix by Ovation	$a 219.000.-
Martin	$a 399.000.-
Gibson Humimbird	$a 399.000.-
Ovation 1617	$a 549.000.-
Fender 12 cuerdas	$a 279.000.-
Yamaha 412	$a 299.000.-
Alvarez 12 cuerdas	$a 299.000.-
Epiphone FT-150	$a 200.000.-

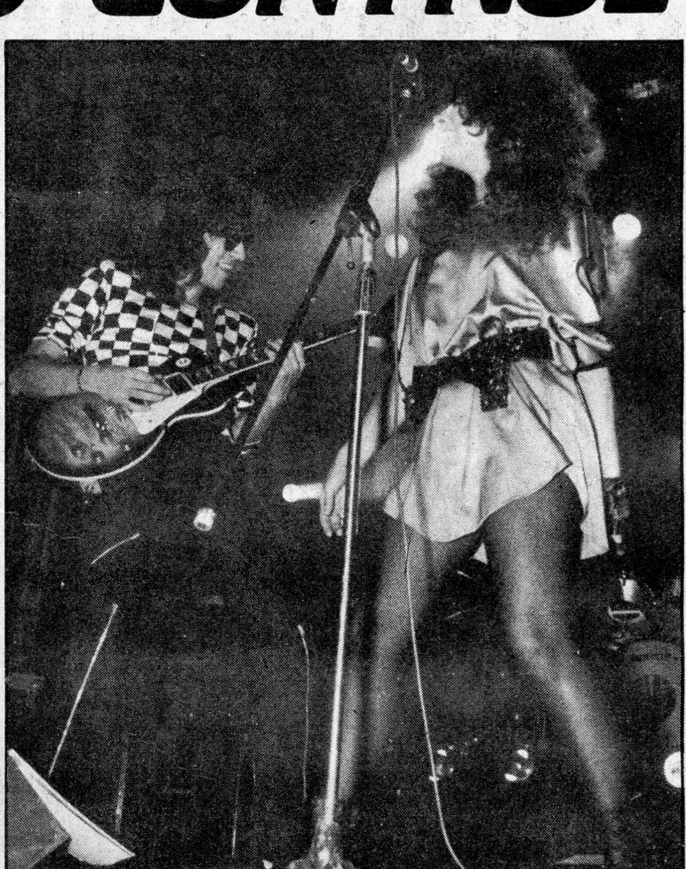


EN VIVO

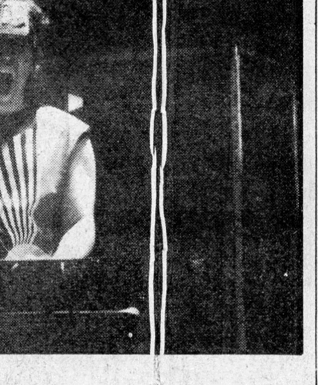
LA TORRE/Teatro Astros

TODO BAJO CONTROL







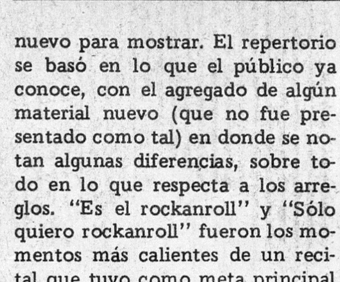


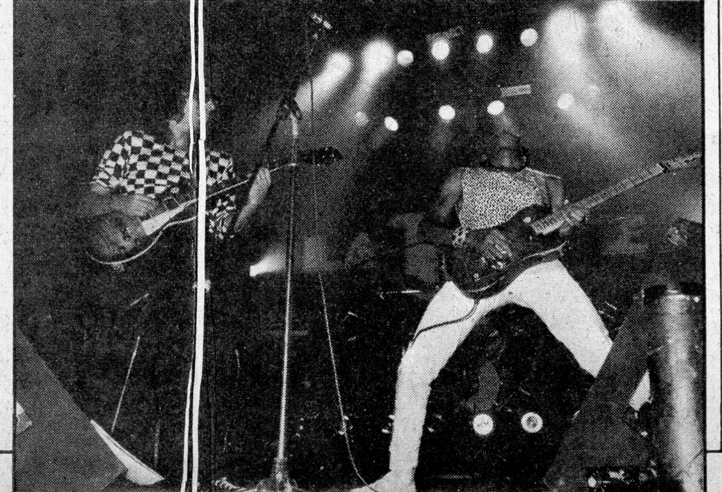
Son muchos los conceptos elogiosos que se han vertido desde hace un tiempo sobre La Torre. Por eso hoy —aunque es verdad— es incurrir en un lugar común decir que La Torre es la mejor banda de rockanroll que tiene el movimiento local. Cada actuación del grupo no hace más que terminar de convencer a los que aún puedan tener algunas dudas.

Por eso lo del Astros era, de alguna manera, previsible. Quienes van a ver a La Torre saben lo que el grupo les va a dar. La Torre no defrauda. Ofrece todo de sí: a una arrolladora Patricia Sosa, que deslumbra tanto por su fuerza como por sus condiciones vocales, a un vibrante Carlos García López en solos muy emotivos y a una demoledora base armónica y rítmica, compuesta por la guitarra de Oscar Mediavilla, los teclados de Luis Múscolo, el bajo de Fernando Lupano y la batería de Beto Topini.

En los recitales, como en esta ocasión en el Astros, nada de lo que La Torre posee pierde su dimensión, manteniendo una especie de excitación constante que no es premeditada, sino totalmente real. Además todo, desde lo estrictamente musical hasta lo escénico, se encuentra en su lugar y bajo el control de los músicos, lo que produce un enorme placer en el espectador.

Esta vez no había mucho de lo nuevo para mostrar. El repertorio se basó en lo que el público ya conoce, con el agregado de algún material nuevo (que no fue presentado como tal) en donde se notan algunas diferencias, sobre todo en lo que respecta a los arreglos. "Es el rockanroll" y "Sólo quiero rockanroll" fueron los momentos más calientes de un recital que tuvo como meta principal ser un muy buen show de rockanroll.





Objetivo que se logró con creces.

La única mácula que empañó las noches durante las que La Torre ocupó el Astros no tuvo nada que ver con el grupo, sino con la organización. Los encargados de la seguridad se comportaron como si no recordaran que en los últimos tiempos la sociedad y el régimen han cambiado, adoptando métodos represivos dignos de la dictadura militar.

No se critica la existencia de un sistema de seguridad, pero sí la forma de emplearlo.

La Torre viaja a España. Allí va a realizar una gira para presentar su tercer disco, "Sólo quiero rockanroll", recientemente editado allí. Seguramente los españoles sabrán apreciar las virtudes del grupo. Y sin dudas mejor que aquí, donde, pese a sus excelentes actuaciones y un sorprendente disco, La Torre aún no ha podido imponerse en la medida que lo merece.

Federico Oldenburg

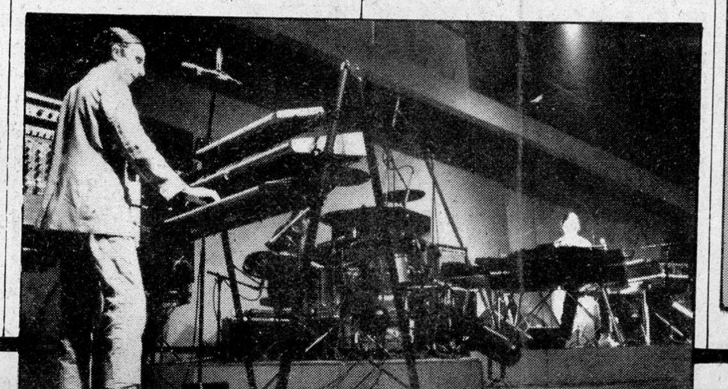
UN REFUGIO DE ARTE

Como una especie de deidades e íconos modernos, las estrellas del rock reflejan facetas exageradas de nuestras vidas, experiencias nuestras amplificadas que están a nuestro alcance, si es que las queremos comprar, en formato de un long play o un video, según la nueva tecnología impone.

Charly García ya tiene su lugar en esa especie de Olimpo moderno que representa el estrellato del rockanroll. Después de un comienzo musical adolescente pleno de rebeldía, García atravesó varias experiencias grupales menos mitológicas pero mucho más efectivas musicalmente.

A partir de su lanzamiento como solista, García apretó el acelerador y empezó a reflejar estilos con tanta rapidez que ayudó a definirlos. El problema siempre estuvo en la capacidad del público para absorber los cambios. Esta situación puso a García al borde de la esquizofrenia, derivando en las conflictivas situaciones que atravesó durante gran parte del año pasado.





PRODUCCION

Cualquiera que está en el rock, y más precisamente en la cocina del movimiento sabe lo que cuesta hoy en día poner a un grupo sobre un escenario en condiciones mínimas de luz y sonido. Por eso, las presentaciones del "Piano bar" merecen una mención especial por su deslumbrante producción, ofreciendo un espectáculo de primerísimo nivel. En él se sintetizaron los talentos de gente como Charly García, Renata Schussheim, Jean François Casanovas, Juan Lepes y casi cien personas más que pusieron todo su esfuerzo para crear el mejor espectáculo.

Sabemos que por los costos de producción "Piano bar" no fue un gran negocio para sus productores (Abraxas Producciones), pero el auténtico rédito es el de haber desafiado la crisis y haber producido uno de los espectáculos más brillantes de la temporada.

EN VIVO

García parece haber entendido que el choque frontal no es lo más conveniente en una sociedad atrasada y aletargada por lustros de represión, y prefiere mostrar su arte sin concesiones pero sin pirotecnia inútil. Por eso las noches de "Piano bar" estuvieron cargadas de mensajes a través de la propuesta, pero mostrando a un García contenido en su comunicación con la audiencia. En fin, mejor que evangelizar es convertir, y eso se logró plenamente en estos conciertos.

"Piano bar" es un disco donde la emoción y la necesidad de inmediatez superó la sofisticación sonora. García necesitaba comunicar antes que deslumbrar, conmover antes que extasiar. Y las noches de "Piano bar" tuvieron esa rara alquimia de éxtasis y emoción, deslumbramiento y comunicación, obra de una cuidada producción que aglutinó a talentos reconocidos como Renata Schussheim y Jean-François Casanovas, quienes durante dos noches abrieron un "Piano bar", un refugio del arte y la locura, del dolor y la pasión reflejados así, en un esplendido music hall.

Después de varios años de tocar juntos, García y su máquina han conseguido una compenetración óptima, como para que cada canción tenga el envase adecuado, el celofán dentro del cual se envuelve el grito primal del cantante.

Estuvieron presentes la mayoría de los clásicos, los temas del útlimo disco y un estreno. Este último fue una canción compartida con Luis Alberto Spinetta, quien despertó una de las más cerradas ovaciones de la noche, una respuesta adecuada a la imbecilidad de quienes en ese mismo lugar abuchearon a García.

Un año más, un disco más, un show más. Nuevamente Charly García cumplió con su rutina ofreciendo lo mejor de su creación y reafirmando la inalterabilidad de su propuesta, esta vez dentro de un marco excepcional. "Piano bar" trascendió el contexto de un show musical para transformarse en un espectáculo integral, un verdadero lujo para estos tiempos.

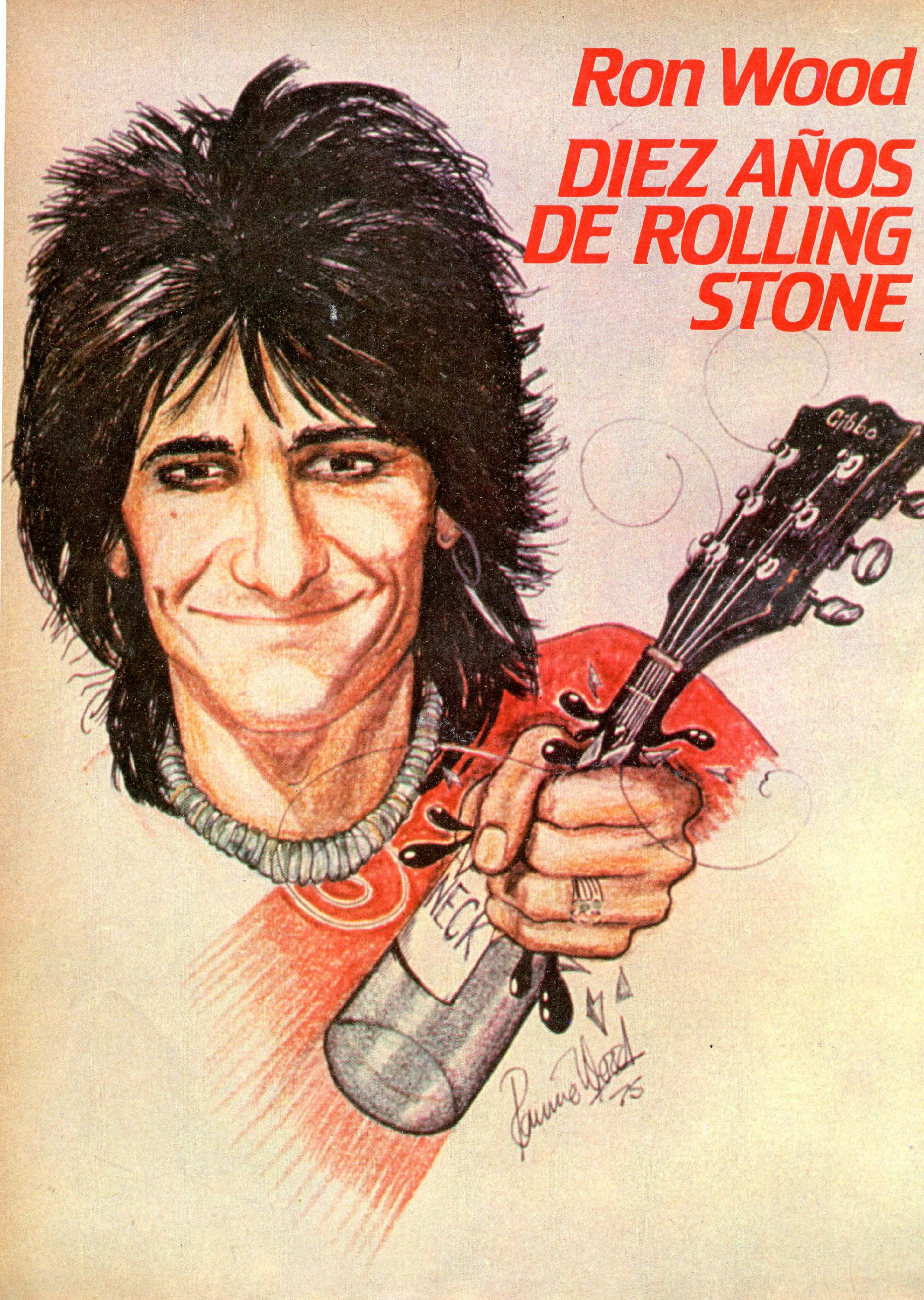
Raúl Molina

Foto de tapa
y lámina: Claudia Pulgar

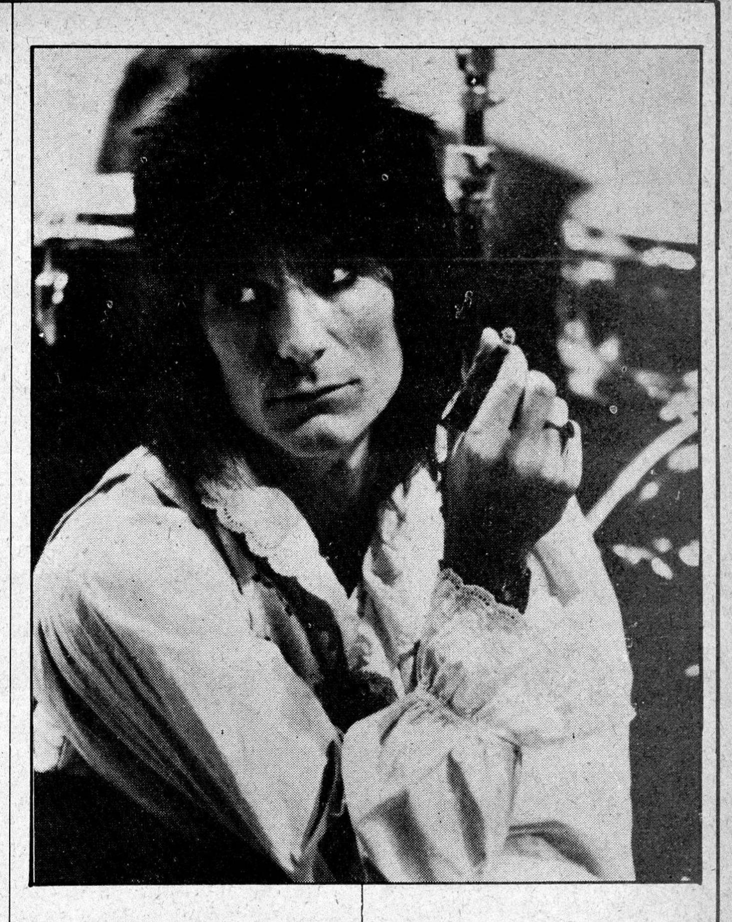







Ron Wood
DIEZ AÑOS DE ROLLING STONE
NECK
Ronnie Wood 75

Ron Wood es el único integrante de los Rolling Stones que no está junto a la banda desde el primer momento. Sin embargo, diez años de trabajo conjunto, siete álbumes e incontables giras bastan para eliminar la diferencia y hacer de él una figura clave no sólo dentro de la banda sino del rockanroll. En este reportaje, el guitarrista revive su trayectoria personal y los pormenores de su integración al famoso quinteto.



¿Cómo empezaste a tocar la guitarra? ¿Tomaste lecciones con algún profesor?

Ron Wood: No, para nada. Todo lo aprendí de oído. Tenía, sí, un librito de esos que te enseñan dónde poner los dedos y cómo manejarte, pero a partir de allí todo lo hice solo. Ponía mis discos de Buddy Holly y Kenny Burrell y trataba de copiar su trabajo. También me interesaba lo que hacía Wes Montgomery pero nunca pude alcanzar sus octavas.

Tu primera banda hacía rhythm & blues, ¿verdad?

R.W.: Sí, mi primera banda fue The Thunderbirds, más tarde The Birds. Lo más importante que ocurrió en aquel tiempo fue el pleito que nuestro manager le inició a The Byrds, acusándolos de haber robado nuestro nombre. Lo único que queríamos era un poco de publicidad barata y lo logramos. Con los años me sentí avergonzado de prestarme a algo así.

¿Cómo te relacionaste con Jeff Beck?

R.W.: Conocí a Jeff en los clubes que frecuentaban todos los músicos más o menos ignotos del momento y cuando los Yardbirds se separaron, lo llamé y le pregunté qué podíamos hacer juntos. Entonces él me pidió que me uniera a su banda y allá fui. Al principio, yo tocaba la guitarra pero Jeff no soportaba a su bajista, Brian Auger, de modo que me pidió que tocara el bajo y así lo hice.

¿Es cierto que robaste tu primer bajo?

R.W.: Absolutamente cierto. Pero también es verdad que, cuando me hice rico, fui al negocio y les dije "Yo les robé un instrumento hace diez años y hoy vengo a pedir disculpas y pagarlo". Creo que me tomaron por loco pero tenía que hacerlo.

¿Cómo calificarías a Jeff Beck como compañero de trabajo?

R.W.: Jeff es una gran persona y casi te diría que mi compañero de trabajo favorito. No me malinterpretes: siempre tuve la inmensa suerte de trabajar con gente con la que me llevé bien pero Jeff es algo especial.

¿Por qué se fracturó entonces la banda?

R.W.: Fundamentalmente porque Jeff y Nicky Hopkins se odiaban mutuamente. No había problemas entre Rod (Stewart) y yo y tampoco teníamos problemas con Beck pero la cosa se puso mal y no hubo nada que hacerle.

Y te fuiste con los Faces. . .

R.W.: Sí, y lo pasé muy bien con ellos. Ronnie Lane es otro tipo fantástico y trabajé muy a gusto con la banda. Un día, Ian Stewart llamó a Ronnie para decirle que Brian Jones había muerto y que pensaba que yo era el tipo adecuado para reemplazarlo. Entonces, Ronnie le respondió "No lo creo. Se siente demasiado a gusto con nosotros para pensar en irse". Yo no supe nada de esa conversación sino hasta seis años después. Pero no le guardo ningún rencor a Ronnie por haberse tomado la atribución de responder por mí, porque con los Faces pasé una etapa realmente espléndida.

Obviamente, estabas predestinado a ser el guitarrista de los Stones. ¿Cómo fue que finalmente te uniste a ellos?

R.W.: Un día me encontré con Mick (Jagger) quien me contó que Mick Taylor le había dicho que se iba de la banda. Entonces me preguntó si me iría con ellos. "Claro, ustedes siempre fueron mi grupo favorito", le respondí. Pero en ese momento yo estaba de gira con los Faces y le dije "Mirá, los Faces fueron siempre maravillosos conmigo y no tengo derecho a plantarlos ahora. Sinceramente no quiero hacerles mal". "Tampoco yo quiero hacerles mal —me dijo Mick—, pero cuento con vos para cuando llegue el momento". "Seguro —le respondí—. Si llegara el momento y estás desesperado, llamame". Terminé la gira con mi banda y luego caí enfermo a causa de un virus en las vías respiratorias de modo que tuve que pasar un par de semanas en cama en Los Angeles. Así estaba cuando sonó el teléfono. Atendí y Mick me dijo: "Woody, estoy desesperado". "O.K. —le respondí—. Voy para allá". Y tomé el primer avión y me fui a Suiza a grabar "Black 'n Blue".

¿Cómo definirías a los Stones?

R.W.: Como el grupo que nunca descansa, ni se detiene por nada. Es su manera de ser y aunque estén alejados los unos de los otros durante largos períodos nunca olvidan que son efectivamente los Stones y cuál es su preocupación fundamental. En el estudio son únicos y me alegra decir que me siento perfectamente integrado a ellos. Una de las cosas que más me gusta es su costumbre de intercambiar roles porque eso prueba no sólo que son unos músicos extraordinarios sino también que los años no los han afectado como sí ocurre con otros grupos. A mí me gusta mucho que me feliciten, me aplaudan y me digan que soy muy bueno pero nada me gratifica más que, cuando toco el bajo en algún tema, escucharlo a Bill (Wyman), que es uno de los mejores bajistas del mundo, decirme "¡Eh, Woody! ¡Tenés que enseñarme como hiciste eso!"

DISCOGRAFIA

Con The Jeff Beck Group: "Truth", "Beck Ola".
Con The Faces: "Long Player", "A Nod's As Good As A Wink", "Oh, La, La".
Con Rod Stewart: "The Rod Stewart Album", "Every Picture Tells A Story", "Gasoline Alley".
Con Eric Clapton: "Rainbow Concert".
Con los Rolling Stones: "Black and Blue", "Love You Live", "Some Girls", "Emotional Rescue", "Tatoo You", "Still Life", "Under Cover".
Como solista: "I've Got My Own Album To Do", "Now Look", "Mahoney's Last Stand", "Gimme Some Neck", "1 2 3 4".

correo



MODA Y ACTUALIDAD

Dirigentes de la revista Pelo:

Me gustaría decir muchas cosas sobre esta revista. En general es buena (láminas color 1.000. puntos, reportajes 1.500) pero hay alguno lamentable y es que ustedes se manejan (casi siempre) con grupos de moda. Entiendo que si no fuera así no sería negocio; pero me daría una gran satisfacción leer alguna vez aunque más no sea una página sobre grupos que no sé si existen todavía como Asia, Eagles, Kansas, Supertramp o saber qué pasa con Pink Floyd (lo más) y Dire Straits que ganó la encuesta en el rubro Disco del Año y aún así no sacaron nada. Todo es INXS, Duran Duran y Yes. Por último, creo que en vez de la lámina color de Twisted Sister podrían haber sacado una de Roger Waters o de algún grupo más o menos.

Fonchi
Arroyito

N. de R.: Agradecemos tus elogios y respecto a tu observación sobre grupos que aparecen en la revista queremos aclararte que no son "de moda", simplemente son los que ocupan actualmente el lugar de los que vos mencionás, muchos de los cuales ya ni existen (por ejemplo Eagles, Supertramp y Pink Floyd).

LA SALVO DEL ROCK

Es la primera vez que escribo y espero que publiquen mi carta. Lo hago porque dentro de lo mal que andamos todos últimamente yo me siento esperanzada y les cuento por qué: en las revistas Pelo Nº 235 y 237 me encontré con dos notas que me reconfortaron.

La primera de ellas, bajo el título "El rock todavía está sano", anunciaba la creación de Band Aid que, como ustedes saben es el fruto de la unión, la fe y el trabajo de varios músicos ingleses con un una consigna: "Salvemos a Etiopía".

La segunda nota también se refiere a un grupo de músicos, en este caso norteamericanos, unificados con el mismo fin de ayudar a Etiopía; ellos son U.S.A. for Africa.

Pienso que en este tiempo de crisis y violencia, que todo el mundo vive, este gesto sirve para demostrar que como hay "seres" (porque no merecen ser personas, ni siquiera animales) de instinto "rayado" que utilizan su poder para autodestruirse, también hay gente que utiliza su poder para crear un pequeño marco de paz en medio de tanta locura. Y me alegra saber que el rock todavía está sano y que no sólo sirve para llenar oídos y corazones de miles de personas con su música sino que también sirve para llenar los corazones de miles de personas agotadas por la miseria y la crueldad de esta vida. Yo por mi parte les digo: tengamos fe que, como dice Raulito Porchetto, el mundo puede mejorar. . . Y hablando de Porchetto, ¿no creen que se merece un poster?

Fabiana
Bahía Blanca

PARA QUE EL ROCK NUNCA MUERA

Les escribo para felicitarlos por la excelente revista que publican y que en mi pueblo no la venden porque un kioskero imbecil piensa que no va a tener salida, siendo muchos los que la encargamos a algún amigo a Río IV.

Además, quiero felicitar por este medio al mejor grupo argentino, La Torre, por el excelente disco "Sólo quiero rock and roll", y desearle la mejor de las suertes al mejor baterista que conocí: Jota Morelli. Y como dijo un tal Gustavo Suárez, sigan siempre así para que el rock and roll nunca muera.

Ariel Alaniz
Vicuña Mackenna (Córdoba)



FAN CLUB

Hola! Queremos avisarles que el Fans Club de Culture Club ya está formado y fue oficializado por el sello RCA. Sigan escribiendo que ya somos muchísimos.

José Hernández 3112
2º Piso "A"
(1653) Villa Ballester

POSTERS VARIOS

Antes que nada, felicitaciones por su revista. ¡Está realmente buena! ¡Está 10 puntos! Bah, 9 puntos porque no entendemos porqué no publicaron un buen poster de un super-grupo como Culture Club cuando ya sacaron 4 de Duran Duran. ¡Tendrían que haber sacado al menos 1! Igualmente les agradecemos porque los de Duran Duran están buenísimos. También les queríamos pedir uno de Wham! porque ese dúo está matando. Aparte de los posters (y aprovechando el mangazo) queremos que publiquen fotos de Boy George con su nuevo look ya que con las pocas revistas de nuestro país es difícil conseguirlas y como la de ustedes es la mejor seguro que nos van a tener en cuenta.

Cari y Mirta
Lomas del Mirador

LOS MODERNOS BUENOS

Esta carta es para dar mi opinión sobre la de Carolina Méndez (Pelo 235). Primero quiero decir que respeto (y estoy de acuerdo) con su opinión sobre Jeff Beck, Robert Plant, etc. pero no lo estoy en cuanto a lo que dice de Culture Club, Duran Duran y otros grupos modernos. Primero, no creo que haya que esperar 15 ó 20 años para saber si un grupo es bueno o no. No puedo hablar de Duran Duran porque no lo conozco lo suficiente pero sí de Culture Club. No son tan nuevos (1981) y si tienen editados tres discos exitosos por algo es. En cuanto a lo de las modas, eso se puede decir sólo si lo único que se escuchó es "Karma Camaleón" o "Canción de la guerra" porque hay muchos temas de ellos que no fueron tan difundidos pero que matan. Además, lo importante es saber que uno no sigue al grupo porque esté de moda sino porque le gusta y le llega en serio.

Elena Galíndez
Capital Federal


VUELO
NOCTURNO
RADIO
1055
CONTINENTAL
FM
De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—El Club de Amigos de Claudia Puyó se reunirá el 1° de junio en una conocida confitería de la calle Florida esq. Sarmiento a las 17 hs. Marisa.

—Alicia: te agradezco de todo corazón los hermosos días vividos a tu lado y no voy a dejarte nunca ya que sos mi patrimonio personal. Te amo una eternidad. Johnny.

—Si querés compartir mis metálicas horas, escribime. Paola Crüe, Barrio Espora, Pepirí 1500, Block L42 P.B. "D". 1437 - Capital Federal.

—Amigos Queeneros: la Comunidad de Súbditos de Queen y el Queen Fan Club Argentina se complacen en comunicarles su fusión definitiva. Desde ahora pueden escribir al Original Queen Fan Club, Casilla de Correo 20, Sucursal Villa Domínico (1874), Buenos Aires. God Save The Queen!

CLASES

—Saxo, teoría, lectura, improvisación. Jazz, rock, todos los instrumentos. 38-9534.

—Profesor superior de guitarra. Clásico y popular. Jazz. Flamenco. Rock. Brasileño. Educación auditiva, armonía y composición. 72-0558.

—Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación. Método acelerado. Llamar al 37-0134.

—Bajo, teoría, práctica, digitación, lectura, método, armonía. A domicilio. Teléfono 245-9696. Italo de Seta.

—Batería. Individuales y por música. A cargo de Daniel Malagrino. Llamar de mañana al 923-0606.

—Bajo: escalas, digitación, todos los ritmos. Improvisación. Métodos rápidos. Daniel (ex-Moris, Claudia Puyó, Studebacker). Teléfono 552-1886.

—Guitarra, método Berklee y otros. Con púa. Teoría, armonía, etc. Aníbal Fischietti, teléfono 854-5760.

—Batería. Rock, jazz-rock, funk, afro-percusión, latinoamericana, preparación integral. Todos los niveles. Marcelo. Teléfono 701-7445.

—Violín e iniciación musical. Pedir entrevista al 35-3668 de lunes a viernes de 14 a 18 hs. Preguntar por Marcelo.

—Bajo, métodos importados (Kaye, Carter, Berklee). Técnica, digitación, audioperceptiva, armonía, composición y análisis. Improvisación, iniciación al jazz. Máximo, teléfono 30-9157.

—Batería por música. Métodos americanos. Clases individuales. También a domicilio. Pedro Di Prinzio. Tel. 745-9663. (El Pato Rodador).

—Gustavo Carmona: clases de guitarra a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1017.

—Batería: independencia, coordinación, lectura, técnica, métodos americanos y nacionales. Tel. 631-3142.

—Flauta. Iniciación y técnica. Roberto, 824-1092.

—Batería, iniciación en el instrumento, métodos nacionales e importados, clases individuales. Llamar al 783-2812 antes de las 19 hs.

—Inglés. Apoyo primario y secundario. Llamar al teléfono 753-4912 de 8 a 12 hs. y de 18.30 a 21 hs. Eduardo.

—Guitarra, método Berklee, lectura musical, técnica de púa y digitación, construcción de acordes, armonía, etc. Claudio Agrelo. 37-9149 ó 243-1555.

—Profesor de guitarra, teoría, acompañamiento, cifrado americano. Clases individuales. Zona céntrica. Ricardo. 37-8279.

INSTRUMENTOS

Venta

—Guitarra acústica Fender F-65. Excelente estado, con estuche. U$S 350. Claudio Agrelo. 243-1555.

—Guitarra eléctrica Ibanez, modelo Artist SG 100 y equipo de amplificador para estudio 35 Watts. Todo U$S 800. Llamar de 16 a 18 hs. al 27-8538.

MUSICOS

Pedidos

—Buscamos bajista y baterista equipados para grupo de rock. Tenemos sala de ensayo. Llamar al 642-9030 después de las 20 hs. Pedro.

—Batero y bajista con nivel (17 a 19 años), equipados y con imagen. Cuadrados, mancos y metaleros abstenerse. Mariano (773-5826) o Jean-Claude (824-2394).

CARTELERA

Recitales

Junio

Jueves 6

David Lebón en el Estadio Pacífico (Mendoza).

Viernes 7

Fricción! en el Stud Free Pub.
Thor, 6L6 y Mamut en el Teatro Chantecler.
Hermes en La Capilla.
David Lebón en Chacra de Corea (Mendoza).
Raúl Porchetto en Las Varillas (Córdoba).
G.I.T. en Manday (San Miguel).
Autobús en el Colegio La Salette.
Sumo en La Esquina del Sol.
Zas en Rosario.
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el Estadio Obras.
La Torre en Estadio Chico de Quilmes.
Cinema en Synchronicity.

Sábado 8

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en el Estadio Obras.
Los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Zas en Rosario.
La Torre en Broadway (San Francisco Solano).
Cinema en Cebra.
Bunker, 6L6 y Cien Pies en el Teatro Chantecler.
David Lebón en San Martín (Mendoza).
Raúl Porchetto en el Estadio Athenas (Córdoba).
Los Enanitos Verdes en Podium (Merlo).
Hermes en La Capilla.
G.I.T. en Pinar de Rocha.
Autobús en la Escuela N° 38 (S. A. de Padua).
Suéter en el Stud Free Pub.
Fontova y sus sobrinos en All Boys.

Domingo 9

Zas en Rosario
Cinema en Saint Thomas (Bánfield).
Raúl Porchetto en San Miguel de Tucumán.
Kaiser y Gato Negro en el Teatro Chantecler.
David Lebón en el Estadio Parque Mayo (San Juan).

Lunes 10

Rubén Rada en El Ciudadano.
David Lebón en la Municipalidad de Chacabuco (Pcia. de Bs. As.).
Raúl Porchetto en Salta.

Viernes 14

G.I.T. en Metrópoli (La Plata)
Clap en el Stud Free Pub.
Litto Nebbia en La Capilla.
Raúl Porchetto en Java.
Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera.
La Torre en La Esquina del Sol.
Zas en Saint Thomas.

Sábado 15

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera.
Spinetta Jade en La Esquina del Sol.
Zas en Pío Coco (Lobos).
Autobús en el Stud Free Pub.
Thor en La Isla.
Litto Nebbia en La Capilla.
Raúl Porchetto en el club G.E.B.A.
Fito Páez en Cuernavaca.
David Lebón en el Colegio Eymard (San Martín).
G.I.T. en Broadway (San Francisco Solano).
Juan Carlos Baglietto en Ituzaingó.
Los Enanitos Verdes en Guaymayén.

Domingo 16

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera.
Juan Carlos Baglietto en Spectro (Temperley).
Los Enanitos Verdes en el teatro Roma (La Consulta, Mendoza).
Metrópolis en el Stud Free Pub.
Zas en Saint Thomas.

Lunes 17

Zas en el Club Villa Sahores.
Rubén Rada en El Ciudadano.

Miércoles 19

Cinema en el Bar Latino (Lanús).

Viernes 21

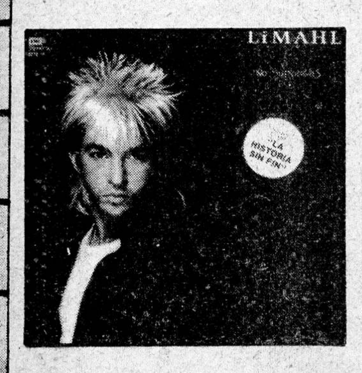
Soda Stereo en el teatro Astros.
Biorsi en el Stud Free Pub.
Raúl Porchetto en La Esquina del Sol.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.



RADIO
Del
TU CONEXION CON LA MUSICA.
RADIO
Del Plata
LS 10
1030AM/95,1FM ESTEREO.

DISCOS



LIMAHL
"No supongas"

Este disco plantea un problema sencillo pero extremadamente nocivo: Limahl tenía muchas alternativas para encarar su primer trabajo solista pero eligió el camino equivocado de antemano, dando mayor importancia a su figura que al material que habría de formar el álbum. El resultado sirve para probar una vez más que ningún intérprete, por talentoso y hábil que sea, basta por sí mismo para hacer un buen disco. Y Limahl no es precisamente ni lo uno ni lo otro.

"No supongas" es una colección de temas que poco y nada tienen en común entre sí pero que buscan una cierta coherencia artística a través de la creación de atmósferas muy cuidadas en lo que hace a producción: otra vez el camino equivocado. Por supuesto, el disco contiene la consabida "Historia sin fin" pero muchos de los temas que lo acompañan no tienen más vuelo artístico que un jingle radial. Un excelente equipo de músicos acompaña esforzada y resignadamente al cantante a lo largo del álbum y cuyo único mérito es poner en claro algunas cosas. Por ejemplo, los verdaderos alcances de una pretendida estrella.

AL JARREAU
"Delito grave"

A medida que Al Jarreau sigue incrementando sus ventas discográficas, su música parece perder en forma proporcional su encanto intimista. Cualquiera que haya podido apreciar sus actuaciones en vivo en el reciente Festival Rock In Rio recordará que en concierto Jarreau es perfectamente capaz de recuperar la magia, la calidez y el intimismo que caracterizan su trabajo. Pero en el disco, ésto parece cada día más lejano.

No es que "Delito grave" sea un mal álbum pero es todo lo frío que puede resultar un trabajo perfeccionista, a medio camino entre el jazz y el soul, algo poco adecuado para un intérprete del estilo de Jarreau. Secundado por un equipo de primera línea, el artista interpreta diez temas, siete de los cuales co-escribió. Los más destacables son "Aguas furiosas" (un curioso electro-pop) y "Simulemos" pero sólo dos composiciones ("Dime" y "El amor habla más que las palabras") permiten revivir por un momento al Al Jarreau que todos conocemos. Y su presencia en el disco no hace sino poner de relieve la distancia que hay entre uno y otro.



EMMILOU HARRIS
"La balada de Sally Rose"

Los últimos álbumes de estudio de Emmilou Harris mostraron a la cantante presa de un engranaje superior a ella misma, dando vueltas en un mismo sitio, como si al igual que sus pares de Nashville no hubiera podido escapar a la monotonía del country. Intérprete de grandes dotes e innegable sensibilidad, Harris se veía como atrapada en una serie de esquemas que no parecía ya capaz de remontar.

"La balada de Sally Rose" es un cambio más que saludable en su carrera. Para realizar este álbum la cantante trabajó en primer término cada una de las canciones que lo componen estructurándolas en torno a una historia central. Luego, llamó en su ayuda a un especialista en álbumes conceptuales, Paul Kennerly, y se unió a él en la consola de grabación. Kennerly es el responsable directo de discos como "White Mansions" (ambientado en la Guerra de Secesión) y "The Legend of Jesse James" (del que Emmilou Harris participó). "La balada de Sally Rose" narra la historia de una pequeña cantante criolla, su encuentro con un mítico personaje masculino (llamado simplemente El Cantante) y su posterior alejamiento del hombre en cuestión, lista ya para volar con sus propias alas. La fábula en cuestión guarda gran similitud con la historia personal de la Harris cuyo Cantante particular no otro que Gram Parker.

"La balada de Sally Rose" es un disco cargado de emoción, donde Harris descarga sus obsesiones y sentimientos sin que por ello se enrarezca atmósfera. Coherente, pleno, bien dosificado entre la balada intimista y el rock más movido, el disco se desliza con una fluidez asombrosa, brindando a Emmilou Harris una oportunidad única de reivindicar su talento. Y lo cierto es que tanto la cantante como sus acompañantes no la desperdiciaron en ingún aspecto.

GINO VANELLI
"Autos negros"

Gino Vanelli es un viejo conocido del público argentino como por otra parte lo es del de todo el muno. Su fórmula musical, marcadamente orientada hacia la radio y, por consiguiente, hacia las grandes ventas discográficas, es inconfundible a la vez que inalterable. "Autos negros" no es precisamente el álbum destinado a cambiar el curso de su carrera, con una catarata de sintetizadores bien sincopados desde el primer surco.

La única salida posible para esta placa hubiera sido la de que su intérprete no la tomara excesivamente en serio pero Vanelli no parece ser un tipo con mucho humor que digamos: él y sus hermanos, Joe y Ross, tomaron a su cargo la producción del disco y lo que pudo haber sido sino creativo al menos interesante se torna en seguida pretencioso y aburrido. Para muestra basta con el primer tema del álbum porque el resto es absolutamente igual y tan predecible como los hongos después de la lluvia.

MIKE OLDFIELD
"Los gritos del silencio"

Este álbum contiene la banda sonora original del film del mismo nombre, la cual fuera confiada oportunamente al talentoso Mike Oldfield. Como todo álbum de este tipo, "Los gritos del silencio" adolece de un defecto básico: alejado del complemento visual, de los vibrantes conflictos que se suceden en los campos de concentración camboyanos, el trabajo de Oldfield suena entre descolgado y predecible.

El desarrollo musical del álbum no escapa al esquema básico de un film de las características de "Los gritos. . .": "Tema de Pran", "Requiem para una ciudad", "Evacuación", etc. Sobresale el arreglo que Oldfield realizara para el tema de Tarrega "Etude", un interesante trabajo de guitarra pero el resto es una sucesión constante de causas y efectos que alejada de la película carece de sentido.

Además, Mike Oldfield no ahorró excesos de ningún tipo, dejándose llevar por una marcada tendencia a imitar a su talentoso colega, Vangelis Papathanasiou.

Sin duda, éste, en su lugar, se las hubiera ingeniado para hacer algo infinitamente más potable, tanto aplicado al film como fuera de su contexto visual.

FLASHES

culpable

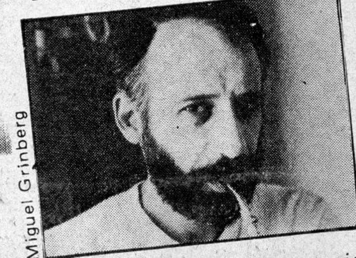


Vince Neil, vocalista de Mötley Crüe, fue declarado culpable de los delitos de negligencia, ebriedad y conducción de vehículo a velocidad excesiva por el tribunal de primera instancia del estado de California. Como se recordará, el cantante, fue responsable de un accidente automovilístico el 8 de diciembre de 1984 en el cual perdió la vida su acompañante, el baterista de Hanoi Rocks, Nicholas "Razzle" Dingley. Además, una joven pareja ocupante del vehículo contra el cual se estrelló el Ford Panthera conducido por Neil, resultó con graves heridas como resultado de las cuales (especialmente de aquellas localizadas en el cráneo) han perdido irremisiblemente algunas de sus facultades esenciales.

Tras el accidente, Vince Neil (quien resultó con heridas leves) fue arrestado por la policía local siendo liberado cuarenta y ocho horas más tarde bajo fianza.

El tribunal pronunció su sentencia de culpabilidad hace dos semanas y en atención a la misma el caso pasará a manos de un juzgado superior que determinará la pena a aplicarse. Los agravantes del caso hacen temer a los abogados de Vince Neil que los jueces insistan en una pena mayor.

juego



Miguel Grinberg

Diariamente, en el horario de las dieciocho treinta, Radio Municipal transmite el programa denominado "Convocatoria". En el transcurso del mismo, el periodista y escritor Miguel Grinberg presenta "Un juego mejor que la queja", espacio dirigido a los jóvenes que aspiran a introducir cambios en el mundo y modificar a la sociedad circundante.

El programa se basa en una serie de reflexiones sobre lo que significa realmente ser joven en la Argentina y , como el programa sale en vivo, se reciben llamados telefónicos lo que permite establecer una comunicación tan inmediata como recíproca.

"Un juego mejor que la queja" es la primera etapa de un proyecto piloto destinado a lograr la participación y el protagonismo de la juventud y sus ramificaciones se extenderán en breve a un parque de esta ciudad, colegios y otras entidades vinculadas con la juventud. También están programados conciertos en el estudio principal de la famosa emisora.

Miguel Grinberg, de extensa y reconocida trayectoria periodística, es editor de la revista Mutantia y autor de "Cómo vino la mano", única historia del rockanroll argentino y realizó en el pasado importantes programas para Radio Municipal.

bionico



Por primera vez desde el trágico accidente que culminara con la amputación de uno de sus brazos, el baterista Rick Allen volvió a trabajar en un estudio de grabación. El músico, de veinticuatro años, viajó a Holanda para reunirse con los demás miembros de Def Leppard con el fin de escuchar y estudiar las cintas que la banda ya tiene grabadas para su nuevo álbum de estudio.

Allegados al baterista señalaron que Allen estuvo registrando algunos coros con su grupo y ayudando en los arreglos musicales para varios temas. También indicaron que el músico confirmó la noticia de que en los próximos meses le será implantada una prótesis biónica especialmente diseñada y fabricada para él con la cual confía poder retomar su carrera.

Además, los diseñadores de la fábrica de instrumentos musicales Ludwing están trabajando desde hace meses en la creación de una batería especial, a medias electrónica y a medias acústica, que permitiría a Rick Allen subsanar las deficiencias que su actual condición implica. Por su parte, Joe Elliott, vocalista y líder de Def Leppard, manifestó públicamente que la banda "está dispuesta a hacer lo que sea necesario para que Rick pueda reintegrarse a sus filas. Queremos mantener intacta la formación original".

PARA LA HISTORIA!

UN HECHO DE AMOR PARA UN FUTURO MEJOR



PLUS NINE NEW SUPERSTAR SONGS



DAN AYKROYD · HARRY BELAFONTE · LINDSEY BUCKINGHAM · KIM CARNES · RAY CHARLES · BOB DYLAN · SHEILA E.
BOB GELDOF · HALL & OATES · JAMES INGRAM · JACKIE JACKSON · LA TOYA JACKSON · MARLON JACKSON
MICHAEL JACKSON · RANDY JACKSON · TITO JACKSON · AL JARREAU · WAYLON JENNINGS · BILLY JOEL · CYNDI LAUPER
HUEY LEWIS & THE NEWS · KENNY LOGGINS · BETTE MIDLER · WILLIE NELSON · JEFFREY OSBORNE
STEVE PERRY · THE POINTER SISTERS · LIONEL RICHIE · SMOKEY ROBINSON · KENNY ROGERS · DIANA ROSS
PAUL SIMON · BRUCE SPRINGSTEEN · TINA TURNER · DIONNE WARWICK · STEVIE WONDER

Written by MICHAEL JACKSON and LIONEL RICHIE · Conducted and Produced by QUINCY JONES

USA AFRICA

LP CBS 120.624 Cass 620.624



DAN AYKROYD. HARRY BELAFONTE. LINDSEY BUCKINGHAM. KIM CARNES.
RAY CHARLES. BOB DYLAN. SHEILA E.
BOB GELDOF. HALL & OATES. JAMES INGRAM. JACKIE JACKSON. LA TOYA JACKSON
MARLON JACKSON.
MICHAEL JACKSON. RANDY JACKSON. TITO JACKSON. AL JARREAU. WAYLON JENNINGS.
BILLY JOEL. CYNDI LAUPER.
HUEY LEWIS & THE NEWS. KENNY LOGGINS. BETTE MIDLER. WILLIE NELSON.
JEFFREY OSBORNE.
STEVE PERRY. THE POINTER SISTERS. LIONEL RICHIE. SMOKEY ROBINSON.
KENNY ROGERS. DIANA ROSS.
PAUL SIMON. BRUCE SPRINGSTEEN. TINA TURNER. DIONNE WARWICK. STEVIE WONDER.

MAS NUEVE NUEVAS CANCIONES POR LAS SUPERESTRELLAS